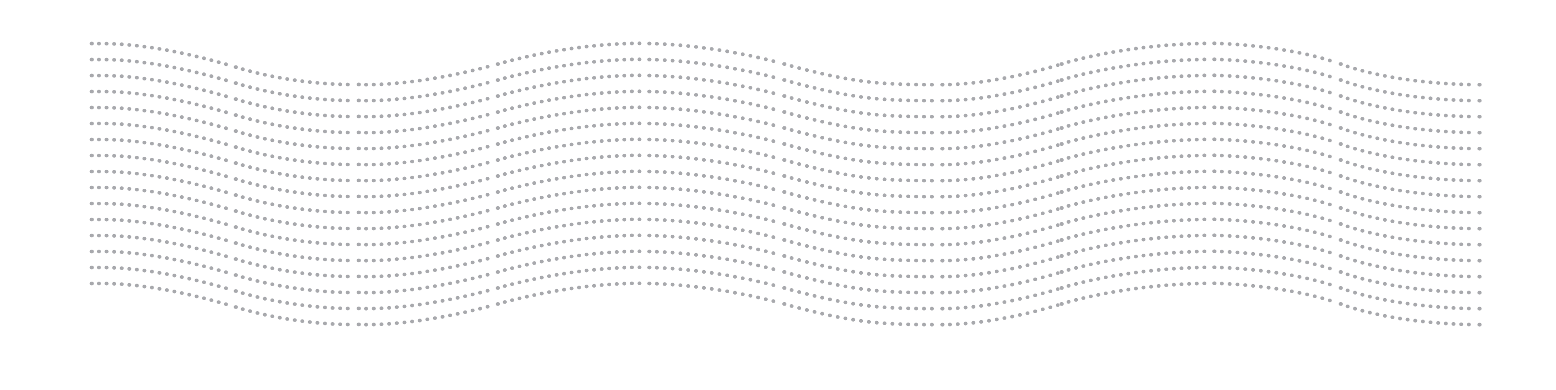




PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille
19 boulevard Boisson
13 004 Marseille
Renseignements au +33 (0)4 91 85 42 78
contact@pareidolie.net



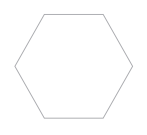
PARĒIDOLIE

SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN

MARSEILLE / 29 & 30 AOÛT 2015

CHÂTEAU DE SERVIÈRES - 19 BD BOISSON 13004

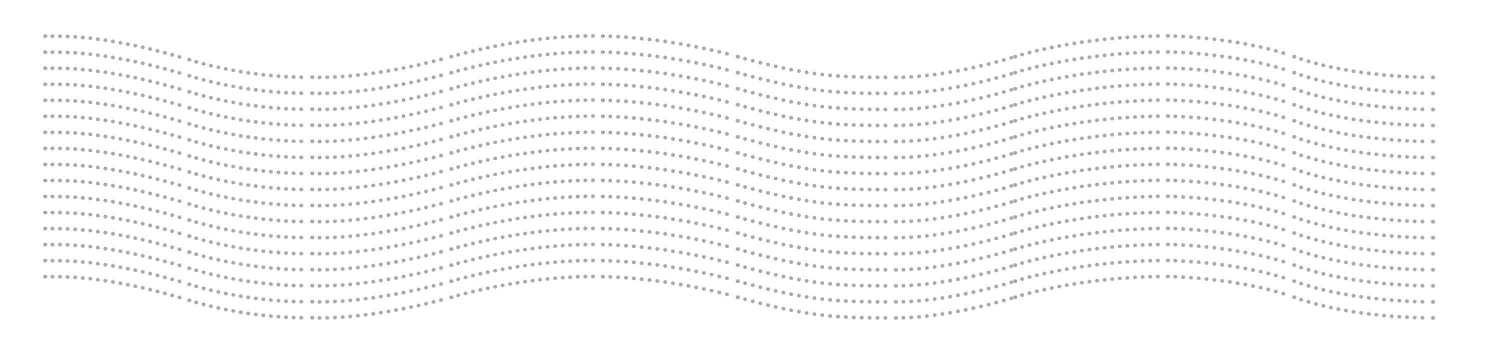
VERNISSAGE SAMEDI 29 AOÛT / 11H



OUVERTURE AU PUBLIC (SALON GRATUIT POUR LES VISITEURS)

SAMEDI 29 AOÛT / 11H - 19H

DIMANCHE 30 AOÛT / 11H - 20H



www.pareidolie.net



MARSEILLE / 29 & 30 AOÛT 2015
CHÂTEAU DE SERVIÈRES - 19 BD BOISSON 13004

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Fort de son succès inaugural, PARÉIDOLIE engage en 2015 sa seconde édition, sous la Présidence d'Olivier KAEPPELIN, directeur de la Fondation Maeght, fondateur de MONUMENTA et ancien délégué aux Arts Plastiques au Ministère de la Culture et de la Communication.

Le comité de sélection, renouvelé, est constitué d'Emilien CHAYIA, collectionneur ; Nadine GANDY, directrice de Gandy Gallery à Bratislava ; Josée GENSOLLEN, collectionneur ; Marine PAGÈS, artiste et co-fondatrice de la revue ROVEN ; Barbara POLLA, directrice de la galerie Analix Forever à Genève ; Olivier SAILLARD, directeur du Palais Galliera à Paris; Michèle SYLVANDER, artiste ; Gérard TRAQUANDI, artiste.

Deux cartes blanches seront données cette année à CULTURES INTERFACE (Casablanca) et à la Galerie KARIMA CELESTIN (Marseille). L'artiste invité sera Joseph DADOUNE sur une proposition d'Isabelle BOURGEOIS, directrice de l'espace d'art le Moulin de la Vallette-du-Var.

Les revues spécialisées ROVEN et COLLECTION REVUE seront présentes sur le Salon, proposant aux visiteurs un regard sur la pratique contemporaine du dessin.

Une nouveauté, avec l'adjonction d'un espace de projection dédié au dessin vidéographique. Cette année, une sélection de Karima CÉLESTIN y sera présentée.

De plus, au musée des Beaux-Arts du Palais Longchamp, une exposition réalisée sur un choix de Gérard TRAQUANDI dans les collections des musées de la ville de Marseille mettra en regard des dessins anciens et des acquisitions contemporaines. Et à la Galerie du 5ème aux Galeries Lafayette, Lina JABBOUR proposera une exposition monographique sous le commissariat de Martine ROBIN.

Enfin, de nombreux rendez-vous seront proposés tels que la Nuit des Galeries, portée par le réseau Marseille-Expos, la Saison du Dessin initiée par PARÉIDOLIE incluant ARTEUM, le FRAC PACA, HYDRIB, la galerie PORTE-AVION et OÙ, lieu de création pour l'art actuel.

PARÉIDOLIE
SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN À MARSEILLE

CHÂTEAU DE SERVIÈRES19 BOULEVARD BOISSON13004 MARSEILLE
RENSEIGNEMENTS AU + 33 (0)4 91 85 42 78
CONTACT@PAREIDOLIE.NET/ WWW.PAREIDOLIE.NET

DIRECTION
MARTINE ROBIN TEL : +33 (0)6 64 76 74 50
INFO@PAREIDOLIE.NET

DIRECTION DE LA COMMUNICATION
FRANÇOISE AUBERT TEL : +33 (0)6 08 32 51 21
LYDIE MARCHI TEL : +33 (0)6 03 40 76 92
CÉLINE CARPUAT TEL: +33 (0)6 18 50 45 65

PARÉIDOLIE
DU 29 AU 30 AOÛT 2015

GALERIES SÉLECTIONNÉES

GALERIE MARTINE ABOUCAYA ET **UNTILTHEN**, PARIS - FRANCE
GALERIE ANNE BARRAULT, PARIS - FRANCE
GALERIE EVA HOBER, PARIS - FRANCE
GALERIE CLAUDINE PAPILLON, PARIS - FRANCE
GALERIE SÉMIOSE, PARIS - FRANCE
XPO GALLERY, PARIS - FRANCE
GALERIE ANALIX FOREVER, GENÈVE - SUISSE
BETTS PROJECT, LONDRES - ANGLETERRE
ETHALL, BARCELONE - ESPAGNE
GANDY GALLERY, BRATISLAVA - SLOVAQUIE
KULTE GALLERY, RABAT - MAROC

DESSIN VIDÉOGRAPHIQUE - Une programmation de Karima Célestin.

CARTES BLANCHES à Nawal Slaoui CulturesInterface (Casablanca)/ Karima Célestin Galerie Karima Célestin (Marseille)

STANDS revue Roven et Collection Revue

INVITÉ DU COMITÉ de sélection, Joseph Dadoune sur une proposition d'Isabelle Bourgeois.

Galerie Martine Aboucaya et UNTILTHEN
PARIS - FRANCE

ANGELA DETANICO
RAFAEL LAIN
DIOGO PIMENTAO

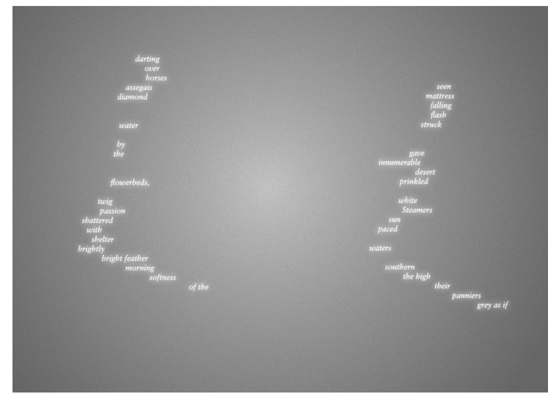
Située dans le Marais à Paris, la **Galerie Martine Aboucaya** crée des passerelles entre art contemporain, cinéma, architecture et musique. À l'occasion de PARÉIDOLIE, elle présente deux artistes, Angela Detanico et Rafael Lain.

Angela Detanico et Rafael Lain, nés au Brésil et résidant en France, travaillent ensemble depuis 1996. Ils se sont rapidement imposés sur la scène artistique internationale grâce à une réflexion subtile menée sur les modes de représentations conventionnelles qui nous entourent.
Respectivement linguiste - sémiologue et graphiste de formation, ils mènent une réflexion sur l'utilisation des signes graphiques dans la société. Ils s'intéressent particulièrement à la notion et notation du temps et des formes qu'il peut revêtir et créent ainsi de nouvelles typographies.

Galerie UNTILthen
Trois anciens de la Galerie Yvon Lambert, Olivier Belot, Mélanie Meffrer Rondeau et Alexa Brossard ont récemment ouvert un nouvel espace modulable de 500m2 dédié à l'art contemporain, et situé en périphérie de Paris.

Dans ses œuvres, d'aspect souvent monochrome, la surface du papier ou du mur devient texture, à la fois délicate et métallique. L'artiste permet ainsi à la technique du dessin de dépasser ses propres contours et de se déployer dans des formes multiples. Le processus de réalisation, véritable acte fondamental de sa démarche, abolit la frontière entre le dessin, la sculpture et la performance.





TIMEWAVES (CHAPTER I) TIMEWAVES (CHAPTER IX)
2012
ANIMATION, NOIR ET BLANC, MUET
FICHIER NUMÉRIQUE MASTER + CD
DURÉE : 24 HEURES EN BOUCLE, OEUVRE UNIQUE
COURTESY DETANICO/LAIN ET GALERIE MARTINE ABOUCAYA

SAPPHO
2012
WALL PIECE SONORE
DIMENSIONS VARIABLES
OEUVRE UNIQUE
COURTESY DETANICO/LAIN ET GALERIE MARTINE ABOUCAYA

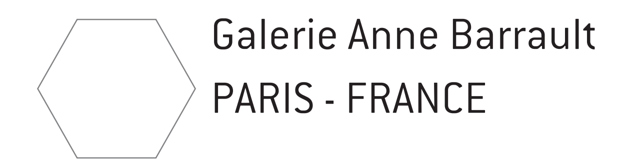


DIOGO PIMENTAO
LIVRO HORIZONTAL
2009
TRANSFORMED BOOK, WOOD
3 X 22 X 32 CM
COURTESY DIOGO PIMENTAO & UNTILTHEN, SAINT-OUEN

GALERIE MARTINE ABOUCAYA /UNTILTHEN
5 rue Saint-Anastase 75003 Paris / 77 rue des rosiers 93400 Saint-Ouen - FRANCE
T: +33142769275/ +33185584022
info@martineaboucaya.com/ www.martineaboucaya.com
galerie@untilthen.fr/ www.untilthen.fr/

ma





GUILLAUME PINARD
KILLOFFER
SARAH TRITZ

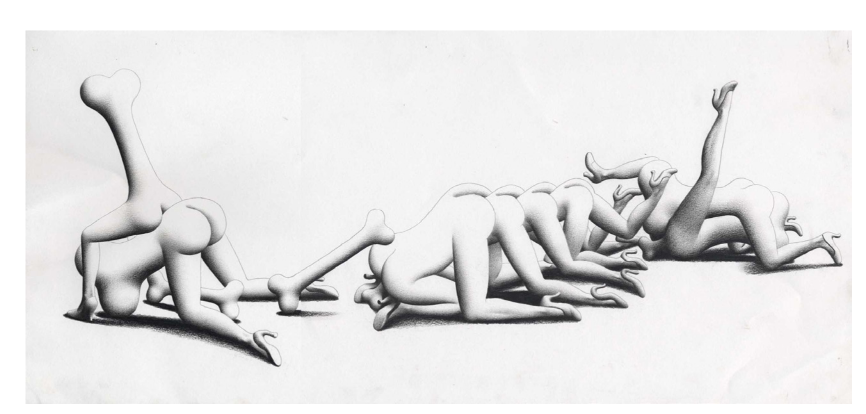
Depuis ses débuts en 1999, la Galerie Anne Barrault s'est engagée aux côtés de jeunes artistes, ainsi que d'artistes établis. Elle a présenté de nombreuses premières expositions personnelles - Sarah Tritz, Guillaume Pinard, Katharina Bosse, Jochen Gerner ou Catharina van Eetvelde - tout en invitant des artistes confirmés tels que Gabriele Basilico, Yona Friedman, Roland Topor, Robert Crumb ou Chris Marker.

La Galerie Anne Barrault propose de réunir les œuvres de Killoffer, Guillaume Pinard et Sarah Tritz.

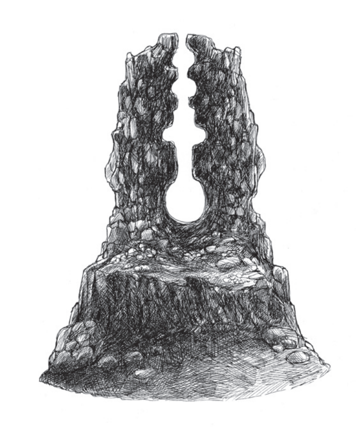
De génération et de parcours artistiques différents, le dessin est au cœur de leur démarche pour chacun d'entre eux. Réunir ces trois corpus d'oeuvres permet d'élaborer un dialogue entre elles et de mettre en valeur les dissemblances qui les caractérisent.



SARAH TRITZ,«LE JARDIN EN CALIFORNIE», 2013
GOUACHE SUR PAPIER - 51 X 39,2 CM
COURTESY OF GALERIE ANNE BARRAULT



KILLOFFER, «SANS TITRE», 2014
ENCRE SUR PAPIER - 65 X 30 CM
COURTESY OF GALERIE ANNE BARRAULT



GUILLAUME PINARD, «CLÉ», 2009
FUSAIN SUR PAPIER - 126 X 105 CM
COURTESY OF GALERIE ANNE BARRAULT

GALERIE ANNE BARRAULT
51 rue des Archives 75003 Paris - FRANCE
T: +33 9 51 70 02 43
info@galerieannebarrault.com
www.galerieannebarrault.com

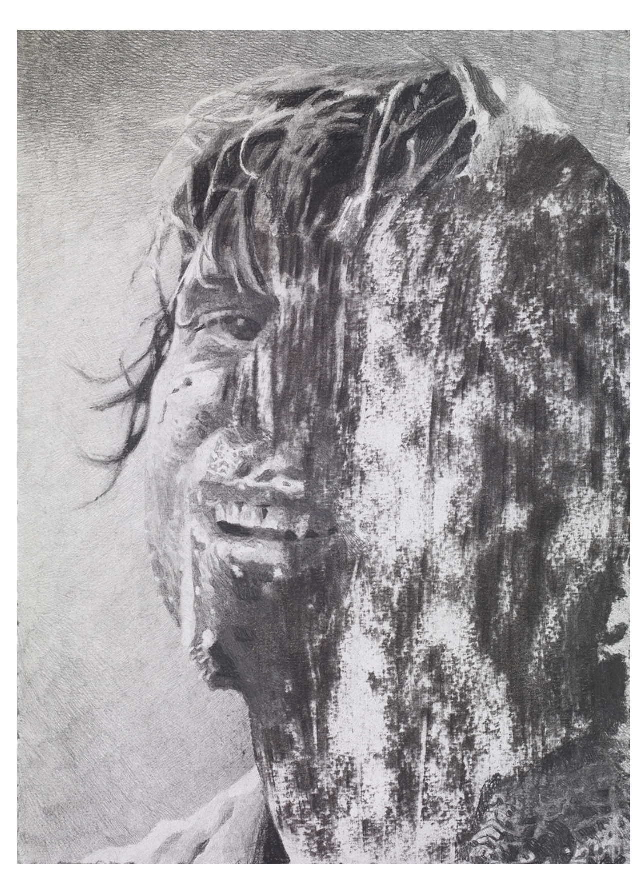
galerie anne barrault

Spécialiste de la scène émergente française, la Galerie Eva Hober est établie dans le quartier du Marais à Paris dans un vaste espace de 140 m2. Les artistes qu'elle représente font régulièrement l'objet d'expositions au sein d'institutions de renom, plusieurs œuvres ayant même été acquises par de grandes collections publiques, en France comme à l'étranger. Depuis 2007, toutes les expositions sont accompagnées de textes d'auteurs reconnus.

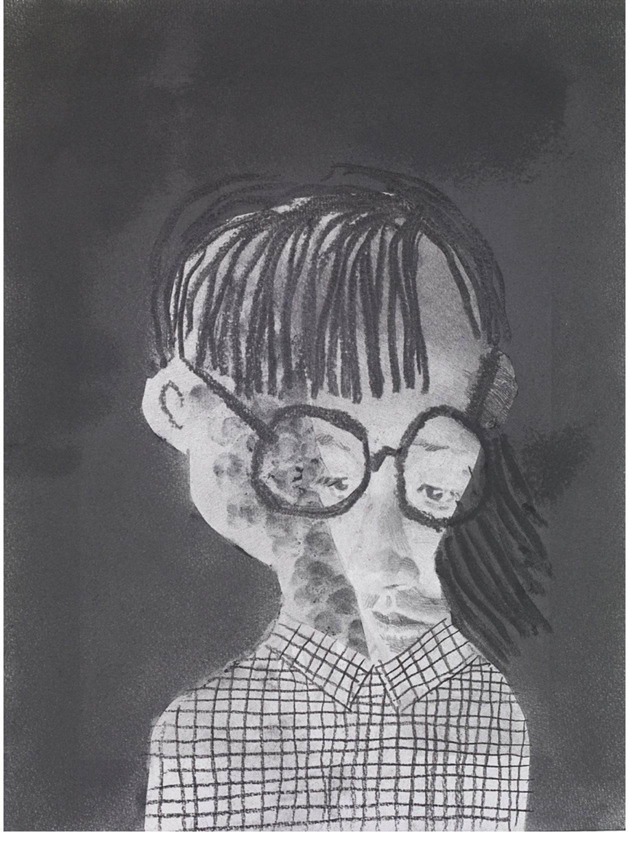
La Galerie développe par ailleurs une activité de société de production et étudie d'autres projets avec la complicité de plusieurs commissaires d'exposition. Depuis 2010, Eva Hober est elle-même commissaire d'exposition auprès de l'Institut Français.

Après une première participation prometteuse à Art Brussels 2014 et Art International Istanbul 2014, la galerie Eva Hober a été très remarquée à Drawing Now Paris 2015.

Jérôme ZONDER
Né en 1974, l'artiste, diplômé de l'Ecole des Beaux-arts de Paris, y vit et y travaille.
Représenté par la Galerie Eva Hober depuis 2004, Jérôme Zonder exploite les infinies possibilités qu'offre le dessin, développant un langage qui lui est propre, complexe et hyperréaliste.



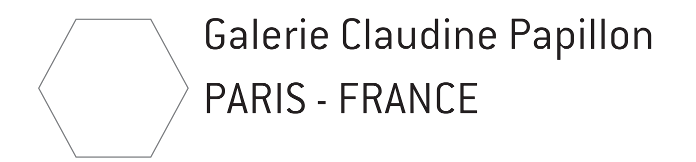
JÉRÔME ZONDER, LES FRUITS DU DESSIN #32, 2014
FUSAIN ET MINE DE PLOMB SUR PAPIER, 32X24CM
© GALERIE EVA HOBER, PARIS.
COLLECTION PRIVÉE, FRANCE.



JÉRÔME ZONDER, LES FRUITS DU DESSIN #33, 2014
FUSAIN ET MINE DE PLOMB SUR PAPIER, 32X24CM.
© GALERIE EVA HOBER, PARIS.
COLLECTION PRIVÉE, FRANCE.







CATHRYN BOCH
FRÉDÉRIQUE LOUTZ
FRANÇOIS RIBES
JC RUGGIRELLO

Extrêmement fidèle à ses engagements qui ne sont jamais des engouements passagers, la Galerie Claudine Papillon entretient avec ses artistes une relation privilégiée sur le long terme. Elle réunit des artistes qui ont en commun une certaine sensibilité, le sens de la poésie et de l'ironie, de l'audace et parfois même de l'anticonformisme. Créée en 1989, elle est aujourd'hui dirigée par Claudine et Marion Papillon, associées depuis 7 ans.

Pour cette première participation à PARÉIDOLIE, la galerie Claudine Papillon présente le travail de quatre artistes entretenant un lien fort avec Marseille.
•**Cathryn Boch**, lauréate du Prix DRAWING NOW 2014, fera également l'objet d'une exposition personnelle au FRAC PACA à la rentrée 2015.
•Prolifération, étrangeté, vigueur et cohérence caractérisent l'interminable exploration du dessin de **Frédérique Loutz.** En 2015, l'artiste exposera aux Beaux-Arts de Paris dans le cadre de CHOICES.
•Grands et petits papiers, assemblages légers : les matériaux et les techniques que **François Ribes** met en œuvre dans ses dessins s'accordent à la tonalité générale, autobiographique, de ses travaux.
•Enfin, **JC Ruggirello** repousse loin toutes les limites du territoire parfois attendu de l'art ; limites du dessin, limites de la sculpture, limites des images. C'est souvent la répétition du motif ou du geste que Ruggirello interroge.



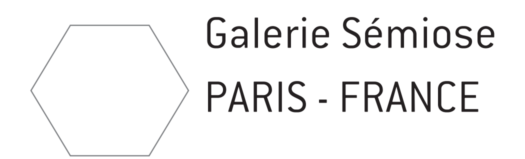
JC RUGGIRELLO
LES PHILOSOPHES 2, 1992
PAPIER SOUILLÉ
18,7 X 19,3 CM
COURTESY GALERIE CLAUDINE PAPILLON



FRÉDÉRIQUE LOUTZ
SANS TITRE, 2014
TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER ET CALQUE AGRAFÉ
29 X 21 CM
COURTESY GALERIE CLAUDINE PAPILLON

GALERIE CLAUDINE PAPILLON
13 rue Chapon 75003 Paris - FRANCE
T: +33 1 40 29 07 20
galerie@claudinepapillon.com
www.claudinepapillon.com

Claudine Papillon



Guillaume Dégé vit et travaille à Strasbourg où il enseigne à l'École des arts décoratifs. Collectionneur, il dispose d'une vaste bibliothèque d'images qui nourrit sa pratique du dessin et s'invite sur le papier par le biais du collage. La gravure ancienne s'unit au crayon de couleur pour former des cadavres exquis surréalisants. Cheval au corps de fleur, religieux fécondés par l'aquarelle, taxinomie d'oiseaux affublés de nez ou de sexe. Collaborateur du journal Le Monde, il signe de 2012 à 2014 les visuels de saison de L'opéra Comique.

Julien Tiberi a bénéficié de deux expositions personnelles en 2012 et 2014 à la galerie Sémiose qui ont rencontré un grand succès auprès des collectionneurs privés, des institutions et du public. En 2012 et 2013, il a par ailleurs exposé dans un module au Palais de Tokyo, au CNAP de Bruxelles, à la Villa du Parc et à la FIAC. Ses oeuvres sont présentées cet été dans une exposition de groupe à Athènes dont le commissariat est assuré par Frédéric Bonnet.



JULIEN TIBERI
SANS TITRE, 2014
ENCRE SUR PAPIER
6,7 X 4,5 CM / 31 X 25,5 CM
PHOTO: A.MOLE
COURTESY SEMIOSE GALERIE, PARIS



GUILLAUME DÉGÉ
SANS TITRE, 2014
GOUACHE ET COLLAGE SUR PAPIER XVIIIÈME
31,5 X 20 CM (X2)
SIGNÉ ET DATÉ
PHOTO : A. MOLE
COURTESY SEMIOSE GALERIE, PARIS

GALERIE SÉMIOSE
40 rue Chapon 75003 Paris - FRANCE
T: +33 9 79 26 16 38
b.porcher@semiose.com
www.semiose.fr

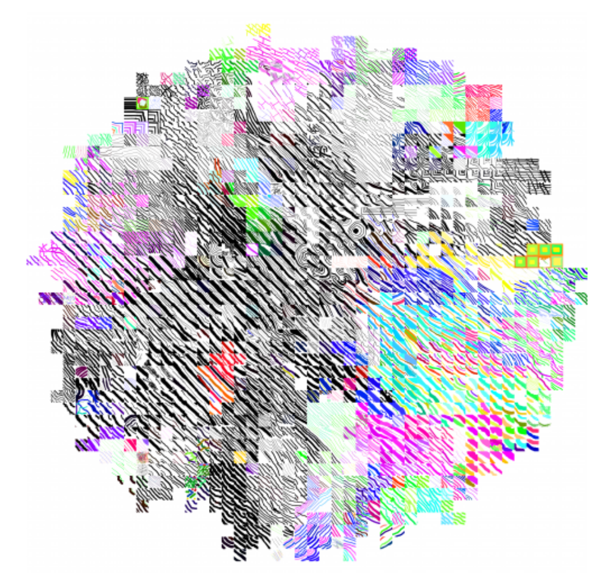




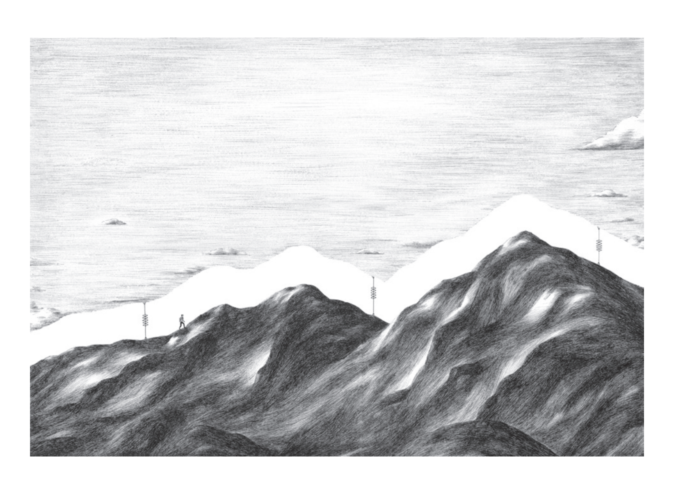
VINCENT BROQUAIRE
CLÉMENT VALLA

Convaincus que nous sommes entrés dans l'âge postdigital où le numérique élargît à l'infini les possibilités de manipulations et de représentations du monde, Xpo Gallery commente cette nouvelle ère de comparaison, de superpositions et de références où la véracité, le réel s'efface derrière le monde digital.
Depuis son ouverture en 2012, la galerie transcende le white cube et devient un laboratoire de recherche adapté à la fusion des mondes réels et virtuels. A travers le soutien d'une nouvelle génération d'artistes ultra exigeants, pluriels et internationaux, l'objectif de la galerie est de construire une relation à long terme avec les artistes, collaborant avec eux dès le début de leur carrière et au fur-et-à-mesure que leurs réflexions et leur maitrise se développent. Xpo ne défend pas l'art numérique mais l'art contemporain à l'ère digitale, et soutient tous les medias.

Les deux artistes sélectionnés pour PARÉIDOLIE, **Clément Valla** et **Vincent Broquaire**, sont des natifs de l'ère digitale. Ils interrogent l'influence du digital sur le medium dessin.
Clément Valla s'appuie sur les procédés de répétition et de copie. Chaque Seed drawing est un agrégat d'une multiplicité de formes, toutes des copies les unes des autres.
L'œuvre dessinée de Vincent Broquaire formule des rapports entre la nature et les nouvelles technologies, au centre desquels l'Homme s'impose comme le grand décideur et le grand manipulateur. Le paysage joue un rôle moteur dans son œuvre. L'artiste construit ainsi une vision critique, nourrie d'ironie et de poésie.



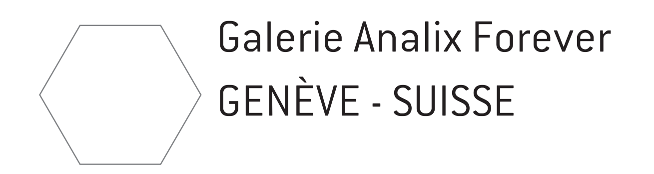
CLEMENT VALLA, SEED DRAWING 5, 2010
ENCRE D'ARCHIVE SUR PAPIER, 110 X 110 CM, UNIQUE
COURTESY XPO GALLERY



VINCENT BROQUAIRE, FAST-CLIPPING, 2015
ENCRE SUR PAPIER, 65X45CM, UNIQUE
COURTESY XPO GALLERY

XPO GALLERY
17 rue Notre-Dame de Nazareth 75003 Paris - FRANCE
T: +33 9 66 84 37 55
info@xpogallery.com
www.xpogallery.com





MOUNIR FATMI
SHAUN GLADWELL
JULIEN SERVE

Créée en 1991, Analix Forever est une galerie spécialisée dans l'art contemporain, avec une priorité accordée aux jeunes créateurs. Analix Forever aime l'art et celles et ceux qui aiment l'art. La culture est ubiquitaire ; Analix Forever est nomade. Elle requiert l'authenticité et promeut la liberté. La Galerie a une préférence pour les travaux en train de se faire et ceux évolutifs ; elle accueille l'expérimentation, le polymorphisme, les work in progress. Analix Forever affectionne particulièrement la vidéo, le dessin, la poésie et les œuvres insolites.

Pour PARÉIDOLIE 2015, la Galerie propose une exposition à deux voix - et une troisième.
Mounir Fatmi et Shaun Gladwell proposeront leurs dessins sur les murs du stand; Julien Serve, ses carnets, sur une table ou dans une vitrine.

Depuis toujours, **Mounir Fatmi** travaille sur la greffe culturelle. La greffe culturelle ? Seule manière de sauver l'humanité. Ensemble. Une greffe bilatérale. Cette idée, de la greffe du noir sur le blanc et du blanc sur le noir, Mounir Fatmi l'a déclinée de multiples manières à partir de la "Jambe noire de l'ange".
Shaun Gladwell est un artiste du corps, du corps-combat, du corps extrême. Aucune discipline ne semble lui être étrangère. Comme Mounir Fatmi, Shaun Gladwell est avant tout connu pour ses vidéos et ses performances, alors qu'il est lui aussi un dessinateur assidu, secret encore, intime. Pour Gladwell comme pour Fatmi, le dessin est fondateur, libérateur, créateur.
Julien Serve, lui, dessine. Le dessin est sa façon, subreptice, constante, parfois proche de l'obsession, de se confronter au monde. Le crayon, l'arme ultime, contre le désespoir, la perte, la déréliction. Le crayon, chaque jour, permet à Serve de transformer l'angoisse qui l'étreint en création, en dérision, en jouissance. Les carnets de dessin sont des miroirs de l'âme du dessinateur.



SHAUN GLADWELL
HELMET 1

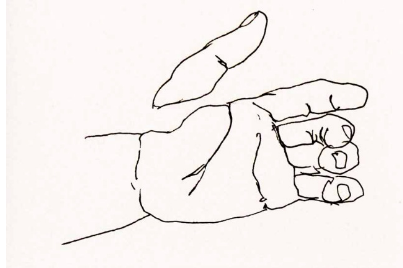


SHAUN GLADWELL
HELMET 2



2012, serie of drawings,pencil on paper, 80 x 120 cm.
Courtesy Analix Forever, Geneva.

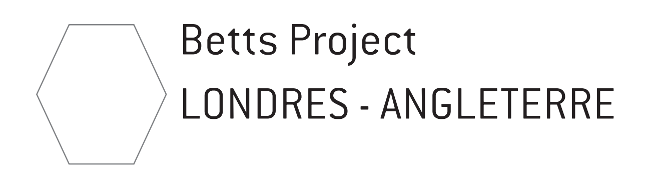
MOUNIR FATMI
LA JAMBE NOIRE DE L'ANGE



JULIEN SERVE
COUPES CLAIRES, 2014
STYLO FEUTRE SUR PAPIER
10X15

GALERIE ANALIX FOREVER
Rue de Hesse, 2
CH- 1204 Genève -SUISSE
T: +41 22 329 17 09
analix@forever-beauty.com
www.analix-forever.com





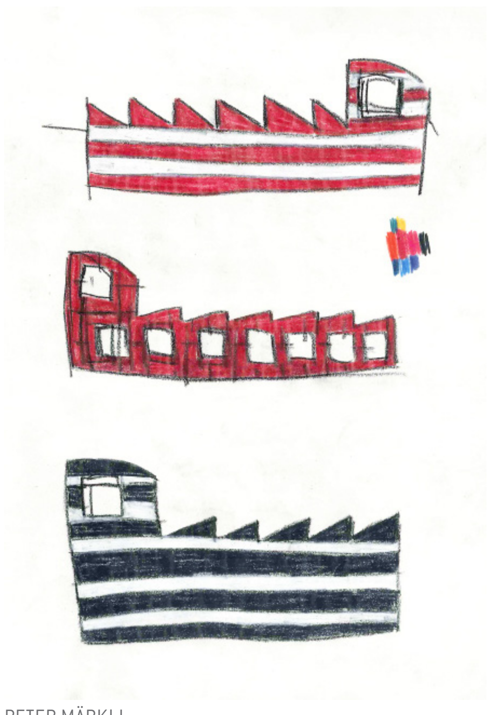
Betts Project
LONDRES - ANGLETERRE

PETER MARKLI
PIER VITTORIO AURELI

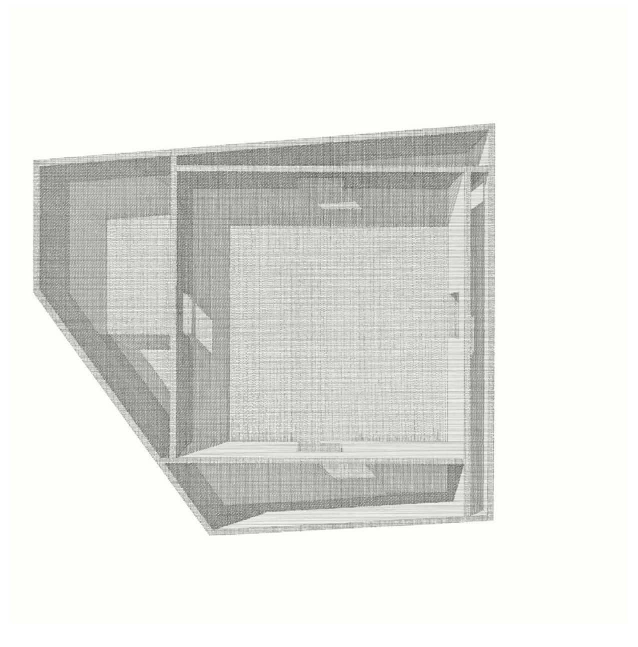
Fondée à Londres par Marie Coulon en 2014, Betts Project est spécialisée dans le dessin d'architecture.
La galerie présente de nouvelles manières de sentir et penser l'architecture en dehors des voies purement descriptives et rationnelles. Rechercher, découvrir et présenter un genre distinct de représentations architecturales qui a sa place en tant qu'oeuvre d'art, révéler la sensibilité et l'imaginaire des architectes constituent les axes forts de Betts Project. La galerie a pour but la promotion et la diffusion de l'oeuvre d'architectes internationaux et porte un intérêt particulier à celle d'architectes méconnus par l'organisation d'expositions individuelles et de projets curatoriaux.

Pour PARÉIDOLIE, Betts Project présente simultanément le travail architectural de **Peter Märkli** et de **Pier Vittorio Aureli.**

Les oeuvres de Peter Märkli sont des dessins d'idées, des variations sans relation directe avec sa production architecturale. Ils constituent un réservoir de formes d'où l'architecte puise éléments et motifs. Pier Vittorio Aureli explore une multitude de variables géométriques à partir du carré tout en aspirant à l'abandon de l'idée de composition.



PETER MÄRKLI
UNTITLED 1030, 1980-1999
PASTEL ON PAPER, 21 X 29,7 CM
COURTESY THE ARTIST AND THE GALLERY



PIER VITTORIO AURELI
THE MARRIAGE OF REASON AND SQUALOR - UNTITLED 26, 2001-2014
INK ON PAPER, 50 X 50 CM
COURTESY THE ARTIST AND THE GALLERY

BETTS PROJECT
1st floor , 111-113 St John Street
Clerkenwell London EC1V 4JA - ANGLETERRE
T: +44 79 09 07 06 11
info@bettsproject.com
www.bettsproject.com



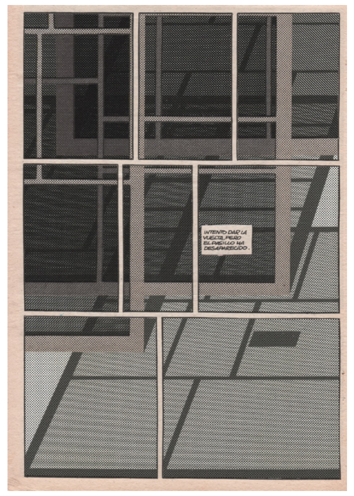


MARTIN VITALITI
INKEN REINERT
PATRICIO VELEZ
SINEAD SPELMAN

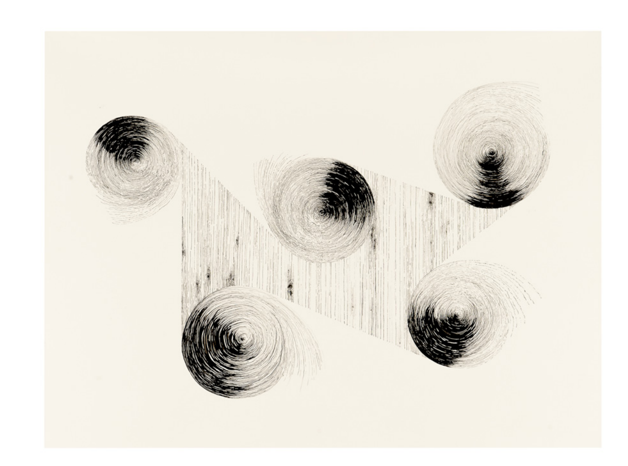
etHALL est un espace ouvert au public dans le centre-ville de Barcelone, dans le quartier populaire du Raval. Axé sur le dessin contemporain dans son sens le plus inclusif, etHALL nait avec le but de rapprocher l'art contemporain du public. La programmation est attentive à la fois à la production actuelle dans le domaine de l'art et à celle qui vient de l'édition et de la bande dessinée.

L'avant-projet elaboré par etHALL pour participer à PARÉIDOLIE comprend des œuvres de quatre auteurs liés à la galerie : Sinéad Spelman (Irlande 1978), Martin Vitaliti (Argentine 1977), Patricio Vélez (Equateur 1945) et Inken Reinert (Allemagne 1965).

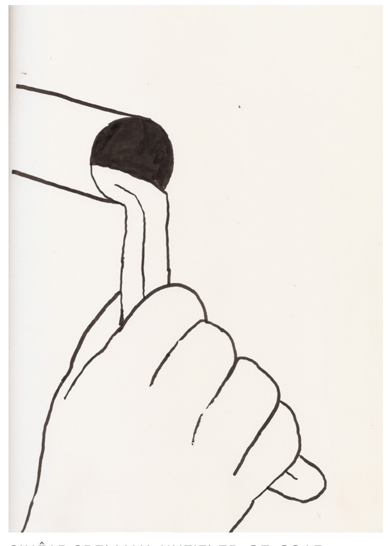
La proposition se configure comme une sorte de gradient entre figuration et abstraction, mettant en exergue la limite très floue qui les sépare et la complexité de la relation entre le concept et la formalisation.



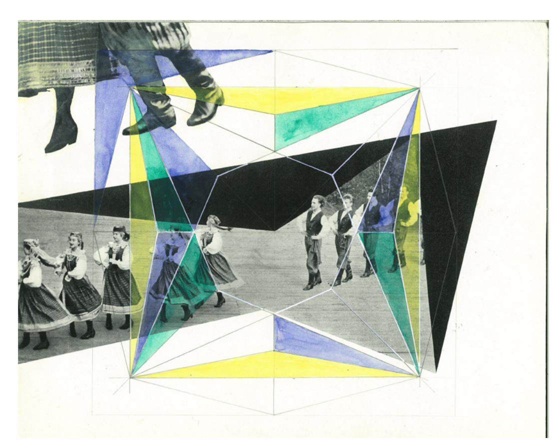
MARTIN VITALITI, # 111, DETAIL. 2015.
NKJET PRINT ON COMIC PAGES. 29 X 21 CM
CORTESY OF THE ARTIST



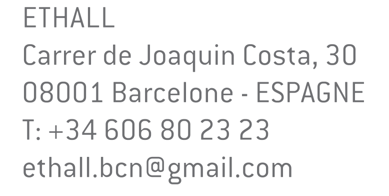
PATRICIO VÊLEZ, V¢RTICES, 01, 2013.
INK ON PAPER. 50 X 70 CM.
CORTESY OF THE ARTIST



SINÊAD SPELMAN, UNTITLED, 27, 2015.
INK ON PAPER. 21 X 15 CM
CORTESY OF THE ARTIST



INKEN REINERT, POLISH DANCES SERIES, 2014.
INK AND WATERCOLOR ON BOOK PAGE, 23 X 29 CM.
CORTESY OF THE ARTIST





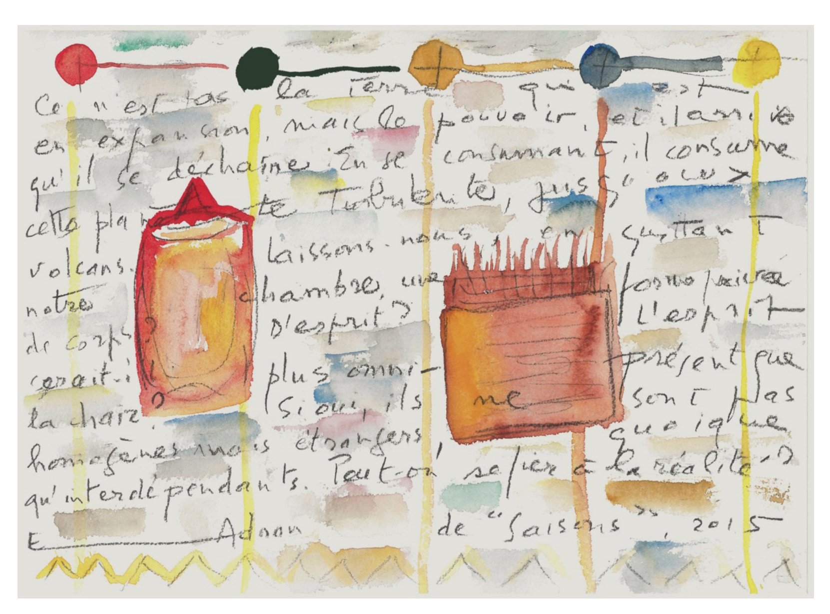


ETEL ADNAN
MATALI CRASSET
BABI BADALOV

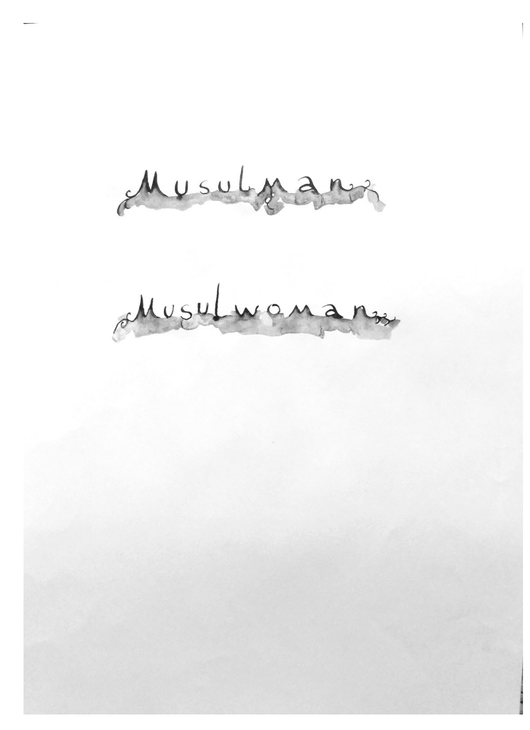
Nadine Gandy est née en France. La renaissance de l'Europe après la chute du Mur de Berlin la pousse à ouvrir en 1992, à Prague, le premier espace privé après la restriction de l'ère communiste. Elle y organise alors régulièrement des expositions et publications avec des artistes comme Lawrence Wiener, Matali Crasset, Jochen Gerz ou Wim Delvoye, qui présentent alors leur travail pour la première fois sur ce territoire.

En 2005, la galerie déménage à Bratislava en Slovaquie, pour poursuivre son travail de collaboration avec les artistes de l'ancien bloc de l'Union Soviétique, parmi lesquels Zbynek Baladran, Roza El-Hassan, Adam Vackar, Jana Zelibskà et Babi Badalov.

Elle ouvre alors la porte à de nouvelles expériences, se faisant le lieu de rencontre de l'intellectualisme et de la spiritualité, gages de dynamisme et de pluralité.



ETEL ADNAN
SAISONS,2015
31X41CM
GOUACHE ET CRAYON



BABI BADALOV
21X29,5CM
ENCRE SUR PAPIER
COURTESY GANDY GALLERY,BRATISLAVA

GANDY GALLERY
Sienkiewiczova, 4
Bratislava 81109 - SLOVAQUIE
T: + 421 91 52 03 082
gandygallery@hotmail.com
www.gandy-gallery.com



Galerie Kulte
RABAT - MAROC

MUSTAPHA AKRIM
MOHSSIN HARRAKI
CHOUROUK HRIECH
YOUNES RAHMOUN

Kulte a pour vocation de sonder la pertinence d'une histoire de l'art africaine en marche : en définir les formes, les enjeux ainsi que les frontières dans ce contexte actuel de mondialisation. C'est aussi une fenêtre ouverte sur le monde : une possibilité pour les marocains de découvrir des artistes pour certains déjà présents dans les plus grandes manifestations artistiques internationales.

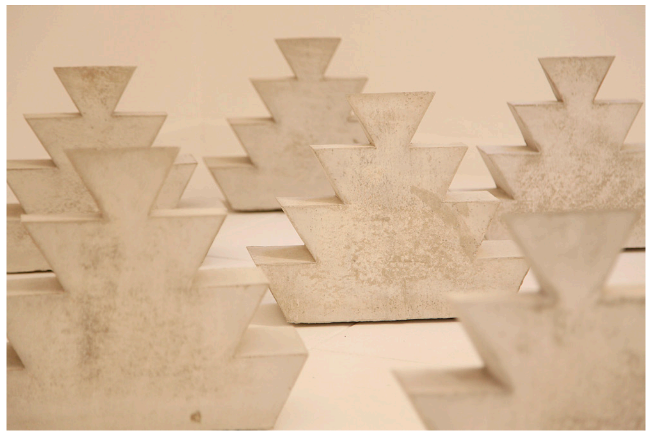
La Galerie organise ainsi trois à quatre expositions par an, auxquelles s'ajoutent ses activités éditoriales et événementielles.
Parce que l'histoire de l'art participe de la construction identitaire de chacun et que par le livre, des traces de notre histoire perdurent, KULTE Editions souhaite réaliser un travail d'archivage de la pensée et des formes pour nourrir et comprendre davantage la scène contemporaine de manière tout autant théorique qu'esthétique.
Concerts performances, lectures, conférences établissent enfin un dialogue entre les arts et en proposent une approche transversale.



CHOUROUK HRIECH
QU'AVEZ-VOUS VU?
PHOTOGRAPHIE DE L'OEUVRE SUR FAÇADE
2014



MOHSSIN HARRAKI
SÉRIE RÉVERBÈRE
PHOTOGRAPHIES DE DESSINS AU CRAYON SUR PAPIER CALQUE



YOUNÈS RAHMOUN
NAKHLA (Palmier)
MAQUETTE EN BÉTON
43x17x35 CM (L'UNITÉ), DIMENSIONS VARIABLES
2011

KULTE GALLERY
7 rue Benzerte Quartier Hassan, Rabat - MAROC
T: +212 53 77 09 237
gallery@artkulte.com
www.artkulte.com

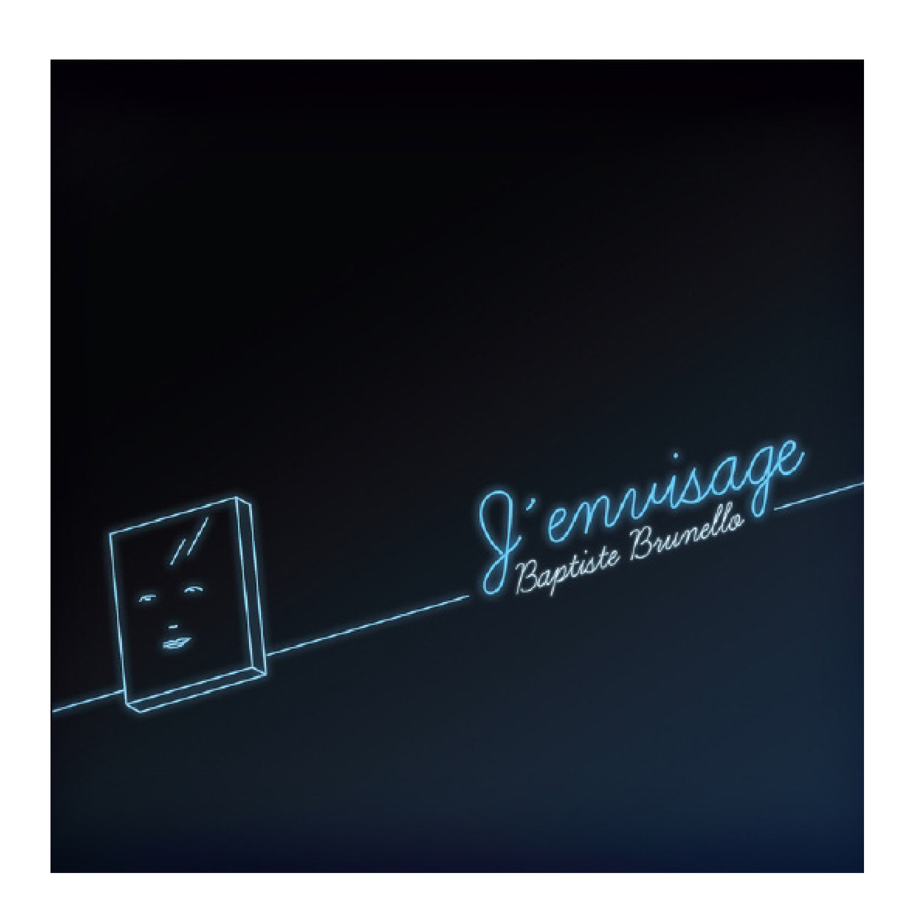


PERFORMANCE SONORE ET VISUELLE
BAPTISTE BRUNELLO
LA BOUCHE DURANT

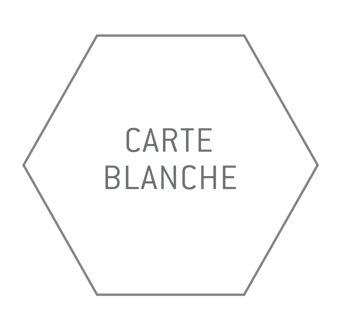
Dimanche 30 août à 14h

Bâtir un socle d'expression aux moyens de réalisations plastiques sérielles, de projections vidéos, de compositions instrumentales et de réflexions anecdotiques dites ou chantées. D'abord le chaos, la confusion des médiums puis une cristallisation par la Performance.

Stimulé par une recherche liée au détournement des procédés, aux faits du hasard, aux approximations ainsi qu'aux limites de justesse et de cohérence, formalisé à l'occasion de suites de tableaux vivants portés par des thématiques simples, ce projet subit à rythme soutenu, les expérimentations nécessaires à sa bonne écriture.
Il ne se fige pas, il s'auto-alimente, se recycle...



PARÉIDOLIE, SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN À MARSEILLE
19 BOULEVARD BOISSON 13004 MARSEILLE



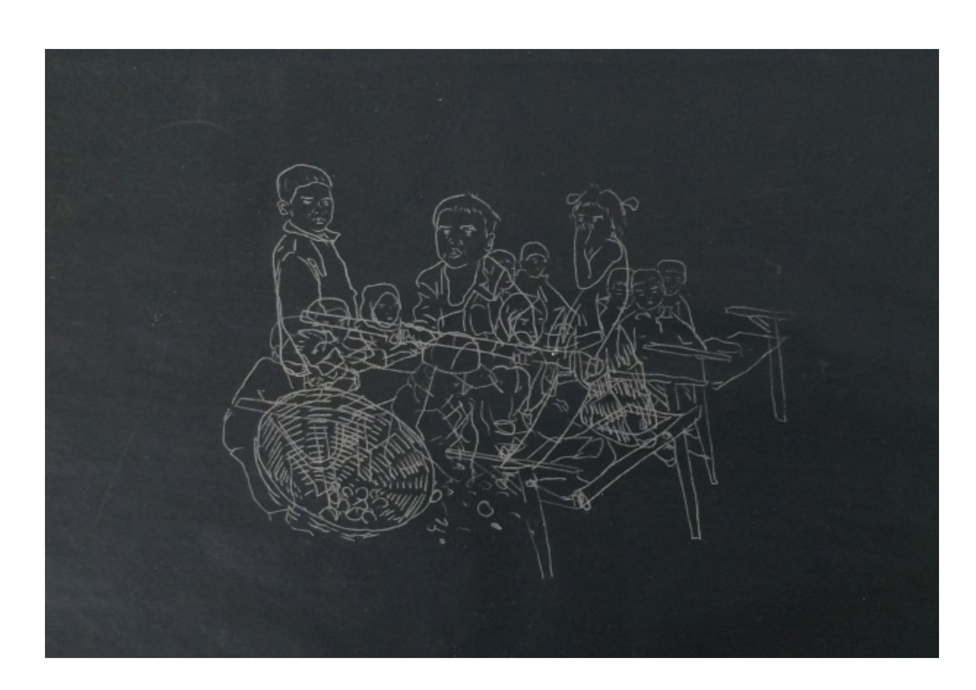
CULTURES INTERFACE (MAROC)

INVITE MUSTAPHA AKRIM

À la fois une galerie itinérante à travers l'Afrique, l'Europe et l'Amérique, CulturesInterface utilise ponctuellement sa propre galerie installée à Casablanca au Maroc. Ce choix permet d'avoir une multiplicité de propositions adaptées à diverses œuvres et aux besoins spécifiques de chaque projet. Il s'agitd'un travail autour de l'éducation et du travail des enfants.

Pour la deuxième édition de PARÉIDOLIE, Mustapha Akrim a créé une série de dessins dont la technique pratiquée est celle du grattage sur papier carbone.
Ces dessins représentent des enfants travaillant à la campagne ou dans les villes. Ils traduisent et renforcent la tragédie de l'enfant mené au travail trop tôt par une superposition d'images reconstituant ces scènes. Certains dessins comprennent des phrases en arabe extraites de l'Article 32 de la nouvelle Constitution Marocaine (2011), qui parlent notamment du droit à tout enfant à l'éducation.

Extraits de l'article 32 que l'on trouve écrit dans certains dessins:
-(L'Etat) assure une égale protection juridique et une égale considération sociale et morale à tous les enfants, abstraction faite de leur situation familiale.
-L'enseignement fondamental est un droit de l'enfant et une obligation de la famille et de l'Etat.



MUSTAPHA AKRIM
NEGATIVE, 2015, 21X32 CM
GRATTAGE SUR PAPIER CARBONE



GALERIE KARIMA CÉLESTIN (MARSEILLE)

INVITE MASSINISSA SELMANI

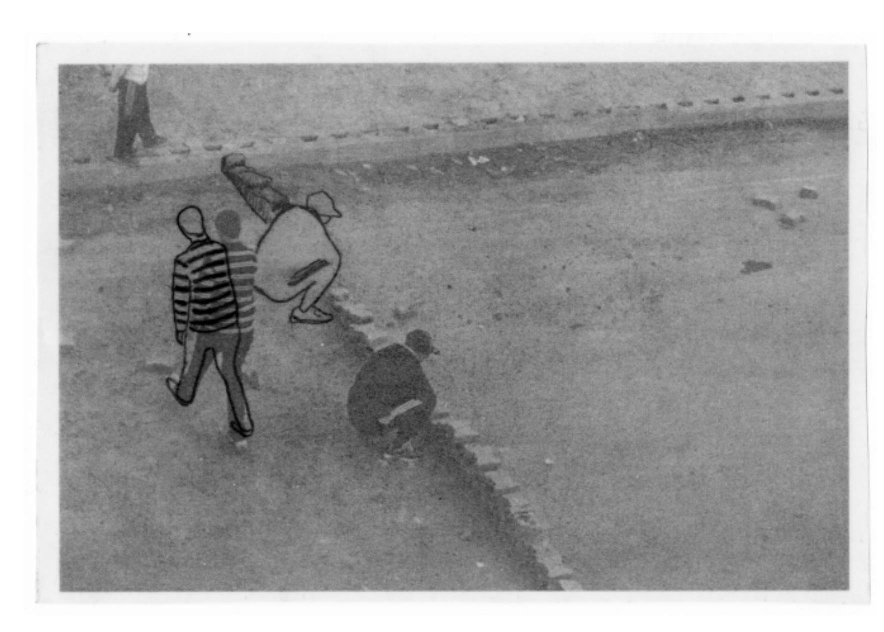
La Galerie Karima Célestin est à l'image de Karima Célestin. Une identité forte façonnée par un mélange de sobriété, d'exigence et d'engagement. On retrouve chez ses artistes, le même intérêt pour une forme pure, souvent radicale de laquelle émanent de l'histoire et du discours, de l'affect et de l'humain. À travers une quinzaine d'expositions en trois ans, une attention particulière aura été accordée au dessin et à la vidéo, médiums de cœur de la galeriste.

En juin 2015, Karima Célestin quittera le lieu immaculé de la rue Sénac, pour s'adonner entièrement à son nouveau projet davantage tourné vers la vidéo et lui trouver un nouvel écrin plus adapté.

MASSINISSA SELMANI

«Les oeuvres de Massinisa Selmani se caractérisent par une extrême simplicité. Ce sont des montages d'images et de dessins ou de courtes animations dans lesquels se mêlent l'humour, l'ironie, et parfois même un sentiment de révolte. Massinissa Selmani dessine et filme avec discrétion, sans bruit. Il se méfie de la grandiloquence de certains propos et répond à ceux-ci par des gestes mesurés et pausés. Cette économie de moyens dont il fait preuve est un choix : contre la violence médiatique, la prégnance des images, il oppose délibérément la fragilité de l'exécution et la discrétion du signe. Au volontarisme et à l'affirmation, il oppose la candeur et la sobriété.

C'est une posture d'artiste que l'on croise assez rarement ; elle est une expérimentation de la pensée par la simplicité du dessin.» Jérôme DIACRE



MASSINISSA SELMANI
BARRICADE (SÉRIE DES ALTÉRABLES)
TECHNIQUE MIXTE, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR PAPIER
57 X 80 CM, 2011.
ŒUVRE RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE MODE D'EMPLOI
© ET CORTESY MASSINISSA SELMANI



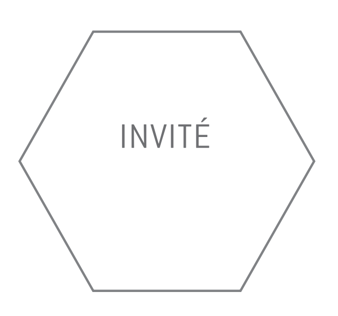
LE DESSIN VIDÉOGRAPHIQUE

UNE PROGRAMMATION DE KARIMA CÉLESTIN (MARSEILLE)

Le dessin et la vidéo sont les médiums de cœur de Karima Célestin. Elle entame depuis en novembre 2014 un virage qui l'emmène encore davantage vers la vidéo, dont ellle décide d'explorer toutes les formes et tous les sens. Elle se spécialise et tente d'offrir au public une vision exhaustive du sujet. Depuis, quatre expositions curatoriales ont été consacrées à la vidéo ainsi que des projections hors-les-murs, laissant poindre un intérêt grandissant pour ce moyen d'expression, toujours en train d'écrire son histoire.

En juin 2015, Karima Célestin quittera le lieu immaculé de la rue Sénac, pour s'adonner entièrement à son nouveau projet et lui trouver un nouvel écrin plus adapté. Elle entend désormais soutenir la vidéo dans ses amonts et ses avals. Fidèle à sa conception du métier, elle continuera d'accompagner les artistes, en soutenant leur projet dès leurs prémices, en leur offrant des possibilités de production à la hauteur de ce que la vidéo impose et en diffusant leur travail à l'échelle internationale.
Karima Célestin invente une nouvelle façon de faire son métier, plus en adéquation avec les nouvelles donnes économiques, mais aussi avec les singularités de la vidéo en terme de circulation et de reproductibilité, contraintes inhérentes à l'essence virtuelle du médium.

JOSEPH DADOUNE



Invité par le comité de sélection de PARÉIDOLIE
Sur une proposition d'Isabelle Bourgeois.
Vitrines

Joseph Dadoune s'est fait connaître en Occident et au Moyen-Orient au début des années 2000 grâce à des installations vidéo remarquables et une œuvre photographique originale.

Parallèlement à ses médiums actuels, Joseph Dadoune a toujours pratiqué le dessin, de façon quotidienne et presque intime, tout en considérant cette production comme personnelle, et sans leur donner de statut public. De ce travail sur le long terme, il en résulte aujourd'hui des centaines de dessins qui n'ont donc jamais été montrés, tous réalisés au pastel noir. Plantes déracinées, paysages désertiques provenant d'une région particulièrement ensoleillée, là où les maisons sans fenêtres nous plongent dans une obscurité profonde lorsqu'on y pénètre. Ces dessins serons présentés pour la première fois pendant PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille, les 29 et 30 août 2015.



JOSEPH DADOUNE
CARNETS

LA SAISON DU DESSIN



Amorcée par PARÉIDOLIE et développée au sein du réseau des galeries et des lieux d'art contemporain de Marseille-Expos et du territoire Marseille-Provence.

PALAIS LONGCHAMP MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Présupposé du blanc, de Pontormo à Bruce Nauman
Une sélection de Gérard Traquandi dans les collections de dessins des musées de la ville
Exposition du samedi 29 août au 31 octobre 2015

GALERIE DU 5ÈME - GALERIES LAFAYETTE RUE SAINT FERRÉOL (réseau Marseille-Expos)
Ligne de flottaison
Exposition personnelle de Lina Jabbour
Vernissage le vendredi 28 août à 12h
Exposition du vendredi 28 août au 31 octobre 2015

HYDRIB - HLM Hors-les-Murs (réseau Marseille-Expos)
Wendy Vachal, à mi-chemin #2
Exposition monographique
Vernissage le samedi 29 août à 19h (Gallery Night)
Exposition du samedi 29 août au samedi 26 septembre 2015

OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL (réseau Marseille-Expos)
Dream Catcher
Exposition d'Erin Marie Gigl
Vernissage le jeudi 27 août 2015, 16h - 20h
Exposition du jeudi 27 août au mardi 15 septembre 2015

GALERIE PORTE-AVION (réseau Marseille-Expos)
Échafaudages du quotidien
Exposition personnelle de Lionel Sabatté
Vernissage le samedi 29 août à 19h (Gallery Night)
Exposition du vendredi 28 août au samedi 17 octobre 2015

LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION (réseau Marseille-Expos)
=UTF-8&OE=UTF-8&GWS_RD=CR& EI=GXSAVAOMN8RRURJYVNGP#NWWINDOW=1&SAFE=OFF&Q
Jean-Loup Faurat, Mathieu Baechel, Mathieu Vincent, Maureen Quink, Max Paskine, Morgan Patimo, Vir Andres Hera
Vernissage le vendredi 29 à 18h (Gallery Night)
Exposition du 29 août au 12 septembre 2015

GALERIE GOURVENNEC OGOR (réseau Marseille-Expos)
Vincent ganivet
Project Room : Pascal Navarro
Dessins néguentropiques
Vincent Ganivet
Project Room : Pascal Navarro
Vernissage samedi 29 août 2015 de 13h à 20h
Exposition du 30 août au 17 octobre 2015

LA SAISON DU DESSIN



LA GAD (réseau Marseille-Expos)
TRAILER
Exposition collective
Véronique Bourgoin, Eva Barto, Frank Perrin
Exposition du 14 mai au 24 septembre 2015



VACANCES BLEUES
Oh le beau jour encore que ça aura été
Exposition personnelle de Jérémie Setton
Exposition ouverte les 28, 29 et 30 août de 14h à 19h
Sur RDV au +33(0)610916558 du 24 au 31 août 2015

DOCUMENTS D'ARTISTES - FRICHE DE LA BELLE DE MAI
DRAW ME YOUR SONG !
Exposition collective
Antoine Dorotte, Olivier Millagou, Stéphanie Nava, Ludovic Paquelier
Exposition du 29 août au 27 septembre 2015
Vernissage le vendredi 28 août de 13h à 19h

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (réseau Marseille-Expos)
43°18'21.5»N
5°22'03.0»E
Là où je suis
Exposition personnelle de Cathryn Boch
Vernissage le vendredi 28 août à 18h à l'occasion de la nocturne au FRAC
Exposition du vendredi 28 août au dimanche 20 septembre 2015

GALERIE EVA MEYER et JOGGING
Works on Paper & Sculptures
Exposition collective
Stéphane Bérard (Fr)/ Michel de Broin (Ca)/ Séverine Hubard (Fr)/ Jan Kopp (D)
Exposition du jeudi 27 août au dimanche 30 août de 14h à 18h et sur rdv.
Réception samedi 29 août 2015 17h-21h30 sur invitation uniquement.

ARTEUM - Musée d'Art Contemporain - Chateauneuf Le Rouge
Croquer
Avec Silène Audibert, Jean Bellissen, Dominique Castell, Caroline Challan Belval, Gabrielle Conilh de Beyssac, Jules Guis-sart, Laure Jacinto, Delphine Mogarra, Delphine Poitevin, Charlotte Pringuey-Cessac, Yves Schemoul
Vernissage samedi 12 septembre à 12h
Exposition du samedi 12 septembre au samedi 31 octobre 2015

GALERIE DU CHÂTEAU DE SERVIÈRES (réseau Marseille-Expos)
À l'heure du dessin, troisième temps - Featuring (titre provisoire)
Exposition collective
Laurence Lagier/ Katharina Schmidt - Pascal Navarro / Nicolas Daubanes - Nicolas Pilard / Remy Jacquier
Vernissage le vendredi 16 octobre 2015
Exposition du samedi 17 octobre au samedi 12 décembre 2015

LA SAISON DU DESSIN



LE PRÉSUPPOSÉ DU BLANC

DE PONTORMO À BRUCE NAUMAN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS - PALAIS LONGCHAMP

Le présupposé du blanc, de Pontormo à Bruce Nauman
Une sélection de Gérard TRAQUANDI dans les collections de dessin des musées de la ville.

Exposition du samedi 29 août au samedi 31 octobre 2015



ARTISTE FLORENTIN, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIE SIÈCLE
BATAILLES D'ANIMAUX FANTASTIQUES
INV. 2006-1-14
ACQUIS PAR L'ÉTAT POUR LE COMPTE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE, GRÂCE AU MÉCÉNAT DU GROUPE CARREFOUR



LIGNE DE FLOTTAISON

GALERIE DU 5ÈME - GALERIES LAFAYETTE RUE SAINT-FERRÉOL

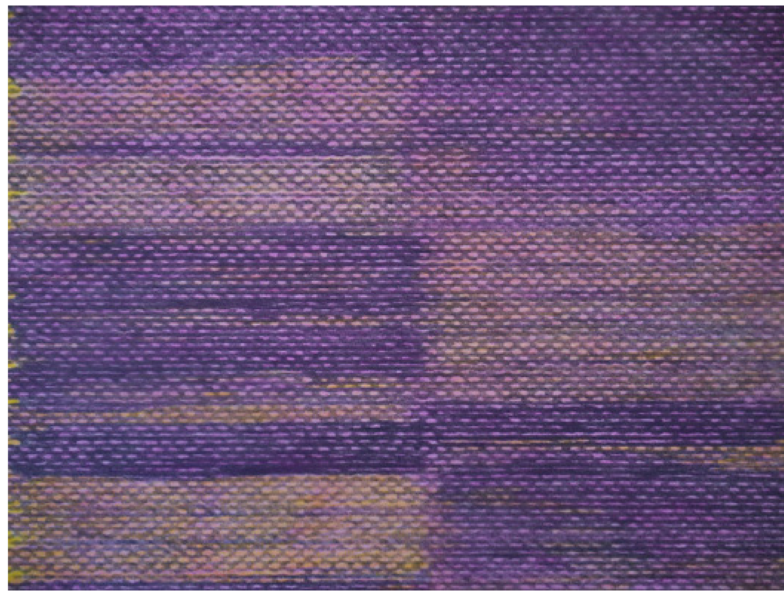
Ligne de flottaison
Exposition personnelle de Lina JABBOUR
Exposition dans le cadre de la Saison du Dessin, initiée par PARÉIDOLIE, avec Marseille-Expos

VERNISSAGE LE VENDREDI 28 AOÛT À 12H
Exposition du vendredi 28 août au samedi 31 octobre 2015

Le travail de Lina Jabbour a toujours questionné les notions de voyage et de déambulation. Ses premiers travaux renvoient à un discours identitaire fortement politisé, évoluant peu à peu vers une esthétique davantage marquée par un vocabulaire onirique. Comme si la question du statut de l'étranger se substituait lentement à celle de l'étrange.

Ses dernières installations privilégient la pratique du dessin avec celle de la peinture murale et jouent de plus en plus sur le parcours de l'exposition. Elles questionnent le point de vue et opèrent des va-et- vient entre un état fixe et un état mouvant. Les installations modifient les espaces et font cheminer le spectateur dans un environnement immersif vers un registre plus intimiste.

Pour la Galerie du 5ème Lina Jabbour propose *Ligne de flottaison*. Ce terme, emprunté à la marine, désigne la ligne que trace le niveau de l'eau sur la coque d'un navire séparant la partie immergée de la partie émergée. Le titre renvoie ainsi à la fois à la question de la ligne, du dessin et à celle de la flottaison, d'un temps suspendu. Celui qui s'étire notamment dans l'exécution même des dessins réalisés au crayon. La couleur vient rehausser, amplifier ou suggérer des trames qui se répondent les unes aux autres, qui tissent entre elles une ambiance, une atmosphère, une bribe de récit. L'ensemble évoque l'idée du paysage et bascule graduellement vers une abstraction des formes.



LINA JABBOUR
ÉTUDES DE TAPIS (DÉTAIL)
MINE NOIRE ET CRAYON DE COULEUR SUR CALQUE POLYESTER
2014

GALERIE DU 5e
GALERIES LAFAYETTE SAINT-FERRÉOL 48 rue Saint Ferréol - Marseille 1er
http://marseilleexpos.com/

LA SAISON
DU DESSIN

OH LE BEAU JOUR ENCORE QUE ÇA AURA ÉTÉ

VACANCES BLEUES

Oh le beau jour encore que ça aura été
Exposition personnelle de Jérémie SETTON

Exposition ouverte les 28, 29 et 30 août de 14h à 19h
Sur RDV au +33(0)610916558 du 24 au 31 août 2015



JÉRÉMIE SETTON
TRACING FACES
EXPOSITION *OH LE BEAU JOUR ENCORE QUE ÇA AURA ÉTÉ*

RÉSIDENCE - FONDATION VACANCES BLEUES
INSTALLATION 400 X 600 X 350 CM
FUSAIN SUR PAPIER COLLÉ SUR BOIS (204 X 180 CM), VIDÉOPROJECTEUR, NÉONS

VACANCES BLEUES
32 rue Edmond Rostand , Marseille 6è
www.jeremiesetton.com



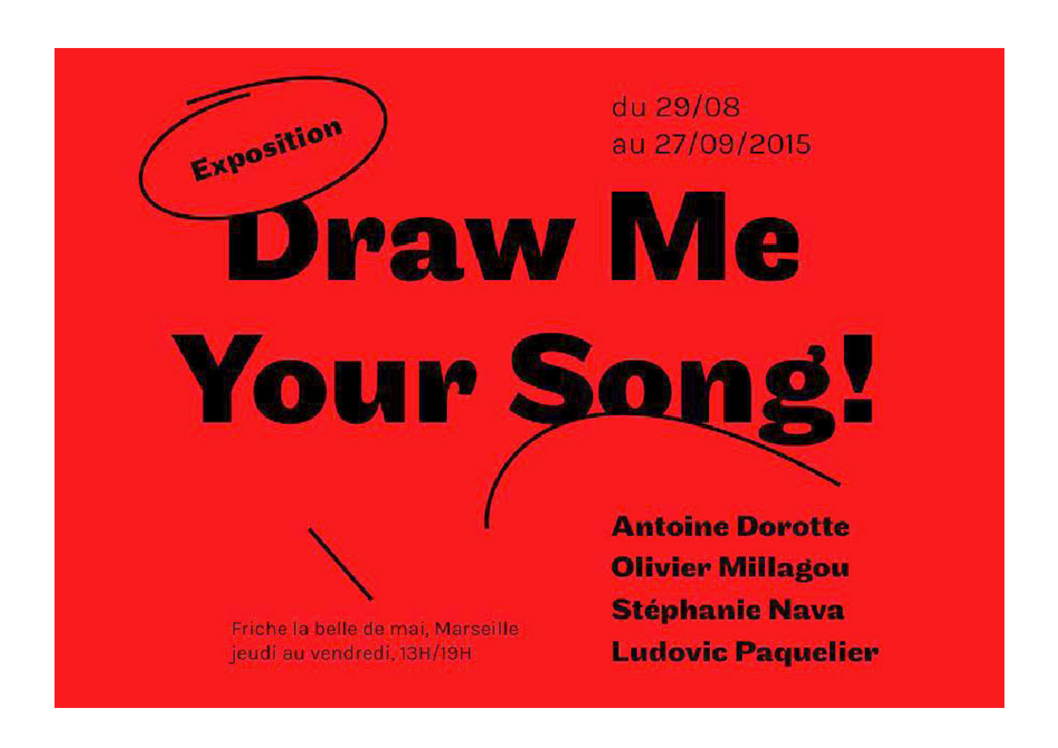
DRAW ME YOUR SONG !

DOCUMENTS D'ARTISTES - FRICHE DE LA BELLE DE MAI

DRAW ME YOUR SONG !
EXPOSITION COLLECTIVE

ANTOINE DOROTTE, OLIVIER MILLAGOU, STÉPHANIE NAVA, LUDOVIC PAQUELIER

VERNISSAGE LE VENDREDI 28 AOÛT 2015
Exposition du 29 août au 27 septembre 2015



DOCUMENTS D'ARTISTES
LA FRICHE
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin - Marseille 3è
http://www.documentsdartistes.org



TRAILER

LA GAD

TRAILƐR
EXPOSITION COLLECTIVE

VÉRONIQUE BOURGOIN, EVA BARTO, FRANK PERRIN

Exposition du 14 mai au 24 septembre 2015



LA GAD
34 rue Espérandieu - Marseille 1er
Tel : 06 75 75 88 66
http://lagad.eu



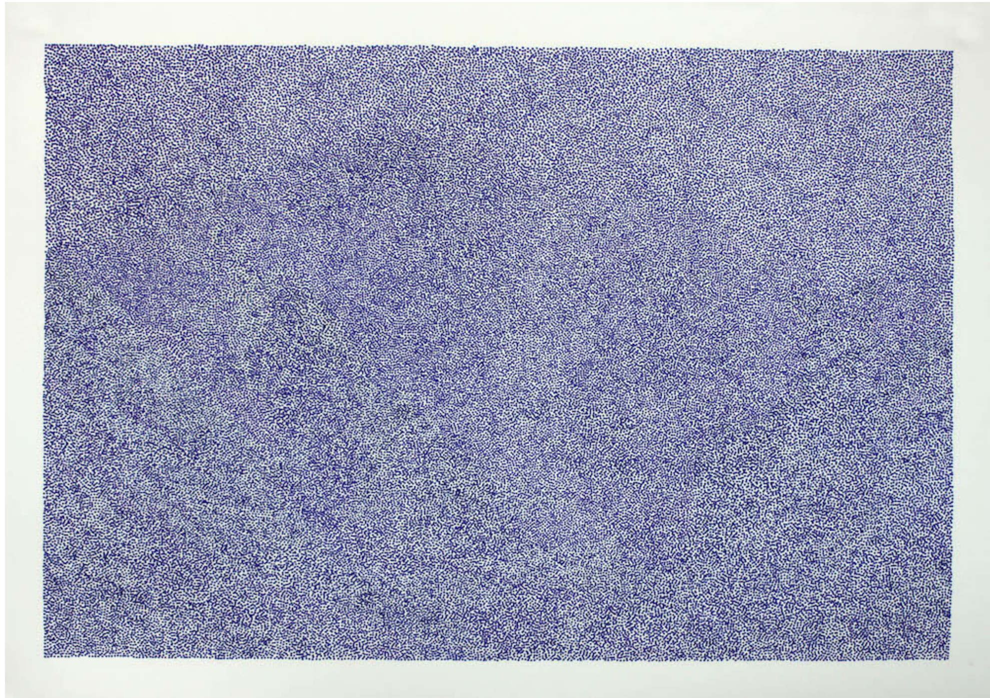
VINCENT GANIVET
PROJECT ROOM : PASCAL NAVARRO
DESSINS NÉGUENTROPIQUES

GALERIE GOURVENNEC OGOR

Dessins néguentropiques
Vincent Ganivet
Project Room : Pascal Navarro

VERNISSAGE SAMEDI 29 AOÛT 2015 DE 13H À 20H
Exposition du 30 août au 17 octobre 2015

«Mes premiers dessins néguentropiques ont été présentés à Art Busan au printemps 2015 par la galerie Gourvenec Ogor. À l'occasion du project Room de l'exposition Vincent Ganivet, je présente pour la première fois en France une nouvelle série de dessins néguentropiques. Une prochaine étape de ce travail sera présentée sous forme d'installation lors de la saison du dessin à la galerie du Château de Servières en octobre..../...» PN



PASCAL NAVARRO
- *JUNGFRAU 2*
DESSIN NÉGUENTROPIQUE
ENCRE EPSON + FEUTRE PAPER MATE SUR PAPIER HAHNEMÜHLE
45 X 57,4 CM
2015

GALERIE GOURVENNEC OGOR
7 rue Duverger - Marseille 2è
Tel : 06 68 11 48 06 / 09 81 45 23 80
contact@galeriego.com / www.galeriego.com



=UTF-8&OE=UTF-8&GWS_RD=CR& EI=GXSAVAOMN8RRURJYVNGP#NWWINDOW=1&SAFE=OFF&Q

LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION

=UTF-8&OE=UTF-8&GWS_RD=CR& EI=GXSAVAOMN8RRURJYVNGP#NWWINDOW=1&SAFE=OFF&Q
Exposition collective
Dans le cadre de la Saison du Dessin, initiée par PARÉIDOLIE

JEAN-LOUP FAURAT, MATHIEU BAECHEL, MATHIEU VINCENT, MAUREEN QUINK, MAX PASKINE,
MORGAN PATIMO, VIR ANDRES HERA

VERNISSAGE LE SAMEDI 29 À 18H
Exposition du vendredi 28 août au samedi 31 octobre 2015



LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION
19 rue Francis de Pressensé - Marseille 1er
Tel : 04.91.90.04.26
www.la-compagnie.org



CROQUER

ARTEUM – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN - CHATEAUNEUF LE ROUGE

Croquer
Exposition collective
Dans le cadre de la Saison du Dessin, initiée par PARÉIDOLIE

SILÈNE AUDIBERT, JEAN BELLISSEN, DOMINIQUE CASTELL, CAROLINE CHALLAN BELVAL, GABRIELLE CONILH DE BEYSSAC, JULES GUISSART, LAURE JACINTO, DELPHINE MOGARRA, DELPHINE POITEVIN, CHARLOTTE PRINGUEY-CESSAC, YVES SCHE-MOUL

VERNISSAGE LE SAMEDI 12 SEPTEMBRE À 12H
Exposition du samedi 12 septembre au samedi 31 octobre 2015



CHELSEA-MEAT-FACTORY
©CAROLINE-CHALLAN-BELVAL

ARTEUM - Musée d'Art Contemporain
Le Château RN7, 13790 Châteauneuf-Le-Rouge
2ème étage de l'Hôtel de Ville
T:04 42 58 61 53
mac.arteum@gmail.com



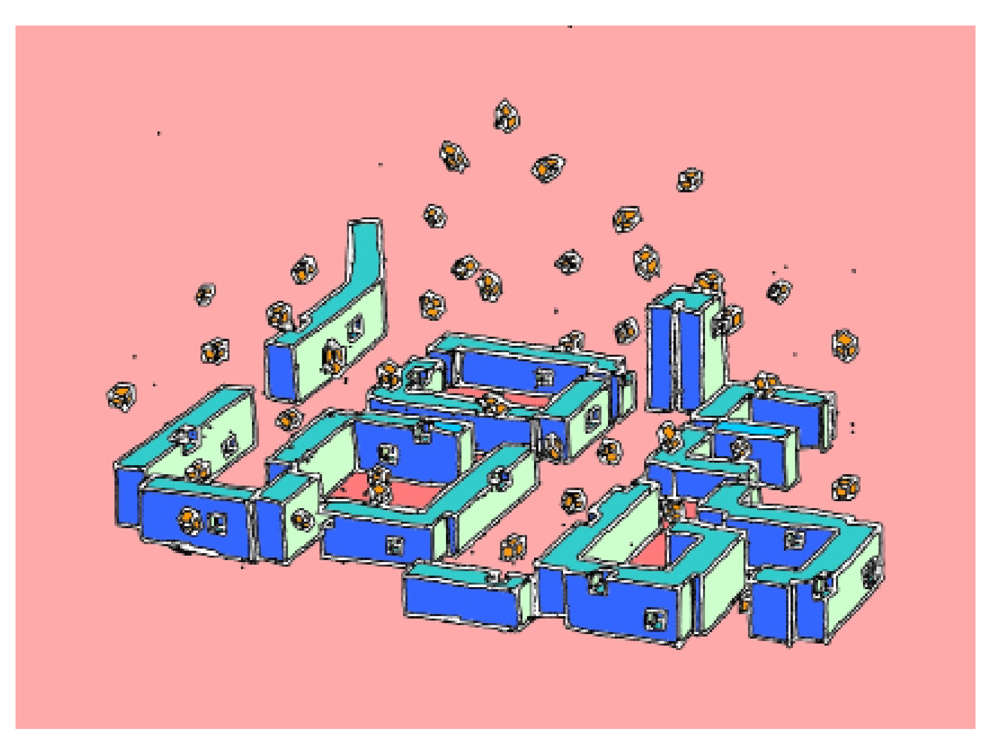
WENDY VACHAL, À MI-CHEMIN #2

HYDRIB - HLM HORS-LES-MURS

Wendy Vachal, À mi-chemin #2
Exposition monographique réalisée dans le cadre de la résidence mise en place à la cité de la Castellane, Marseille
Saison du Dessin, initiée par PARÉIDOLIE, avec Marseille Expos

VERNISSAGE LE SAMEDI 29 AOÛT À 19H (DANS LE CADRE DE GALLERY NIGHT)
Exposition du samedi 29 août au samedi 26 septembre 2015

HYDRIB a mis en place une résidence d'artistes au sein de la cité de la Castellane à Marseille, en partenariat avec le Centre Social et Culturel de la Cité. D'une durée d'un an, elle procède d'une véritable immersion au sein de ce territoire.
A mi-chemin #2 propose une lecture plastique de cette immersion par la restitution de cette dernière. Dessins, photographies et installations sonores font écho au travail développé au coeur de la cité, travail dont l'homme est le principal sujet et le principal acteur.



WENDY VACHAL
CARTE POSTALE
2014

HLM HORS-LES-MURS
20 rue Saint-Antoine
13002 Marseille
T: 09 50 71 13 54



DREAM CATCHER

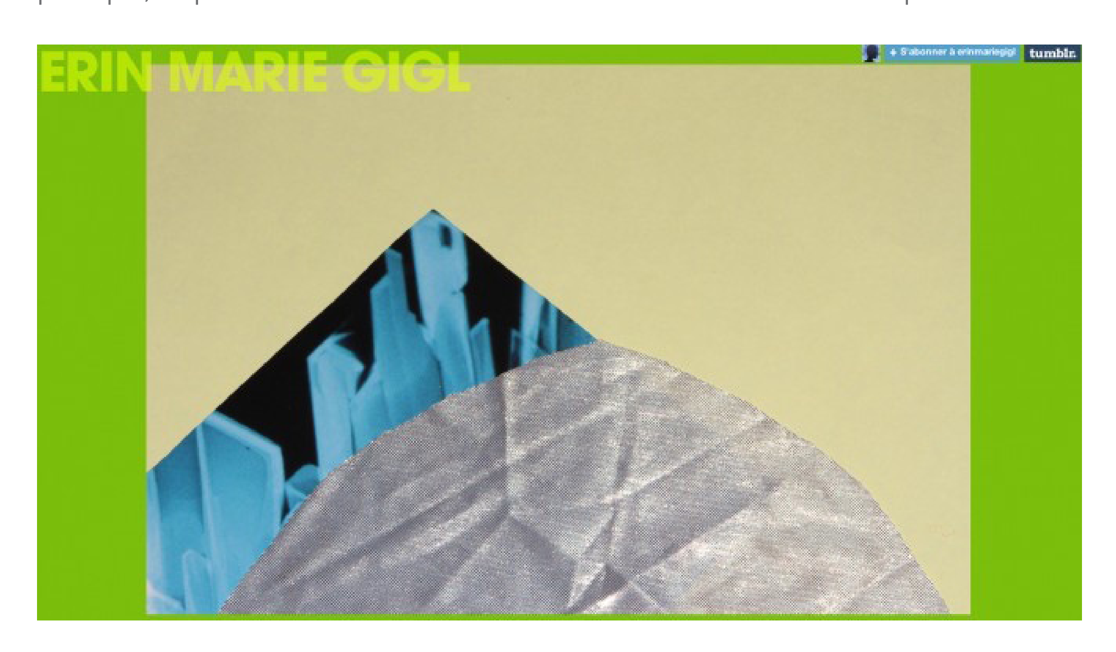
OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

Dream Catcher
Exposition d'Erin Marie GIGL
Exposition dans le cadre de la Saison du Dessin, initiée par PARÉIDOLIE, avec Marseille Expos

VERNISSAGE LE JEUDI 27 AOÛT DE 16H À 20H
Exposition du jeudi 27 août au mardi 15 septembre 2015

Eric Marie GIGL est diplômée de la School of the Art Institute of Chicago (2008) et de l'École des Beaux-art de Marseille (2013) mention « Rebond d'inventivité ». Des matelas en mousse recouvrent les murs de beaucoup de gymnases aux États-Unis car ils sont destinés à protéger les athlètes contre les chocs.

Là, imaginant l'intérieur comme l'extérieur (ou l'inverse), la ville comme espace de monstration et d'expression publique, on peut considérer ces matelas comme les receveurs de nos performances inconscientes.



OÙ, LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL
58, rue Jean de Bernardy
13001 Marseille
T: 06 98 89 03 26
ounousecrire@club-internet.fr



ÉCHAFAUDAGES DU QUOTIDIEN

GALERIE PORTE-AVION

Échafaudages du quotidien
Exposition personnelle de Lionel SABATTÉ
Exposition dans le cadre de la Saison du Dessin, initiée par PARÉIDOLIE, avec Marseille-Expos

VERNISSAGE LE SAMEDI 29 AOÛT À 19H (DANS LE CADRE DE GALLERY NIGHT)
Exposition du vendredi 28 août au samedi 17 octobre 2015



LIONEL SABATTÉ
LE BOND DE LA LICORNE
CHARBON ET POURSSIÈRE, 60X80 CM, 2014

GALERIE PORTE-AVION
96, boulevard de la Libération
13004 Marseille
T: 04 91 33 52 00
errebel@free.fr



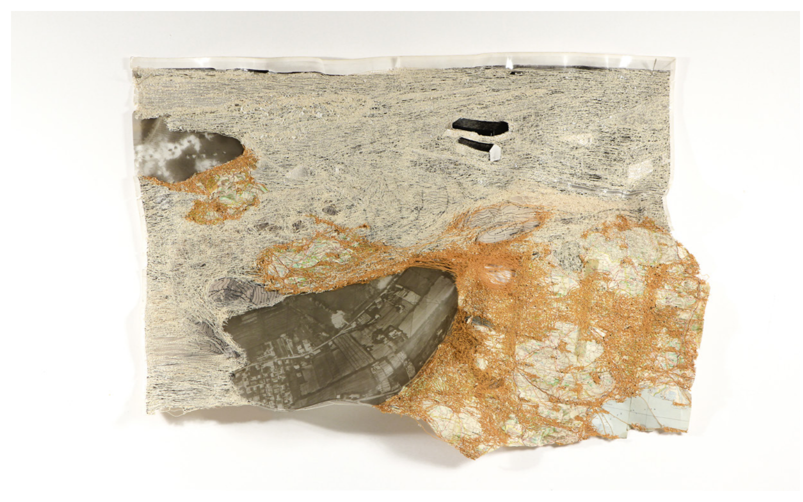
43°18’21.5»N
5°22’03.0»E
LÀ OÙ JE SUIS

FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE-D’AZUR

43°18’21.5»N
5°22’03.0»E
Là où je suis
Exposition personnelle de Cathryn BOCH
Exposition dans le cadre de la Saison du Dessin, initiée par PARÉIDOLIE, avec Marseille-Expos

VERNISSAGE LE VENDREDI 28 AOÛT 2015 À 18H À L’OCCASION DE LA NOCTURNE
Exposition du 28 août au 20 septembre 2015

PRÉSENTATION D’UN ENSEMBLE D’ŒUVRES ISSUES DE COLLECTIONS PUBLIQUES, PRIVÉES ET DE L’ATELIER DE L’ARTISTE.
Diplomée de l’école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Cathryn Boch vit et travaille à Marseille. La lauréate du prix Drawing Now 2014 est représentée par la Galerie Claudine Papillon à Paris.
Elle pousse le dessin dans ses retranchements, travaille la matière, fragilise le support, le froisse, le gratte. «Le plus souvent, il est imprimé : cartes, plans, photographies avec ses codifications, ses repères graphiques, autant d’expressions du besoin de saisir l’étendue par la mesure.» CNAP



CATHRYN BOCH
SANS TITRE, 2014
CARTE TOPOGRAPHIQUE, PHOTOGRAPHIE AÉRIENNE, CARTE ROUTIÈRE, COUTURE MACHINE
65 X 85 X 5 CM
COLLECTION PRIVÉE COURTESY GALERIE CLAUDINE PAPILLON

FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE-D’AZUR
20, boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
T: 04 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org




À L'HEURE DU DESSIN, TROISIÈME TEMPS FEATURING (TITRE PROVISOIRE)

GALERIE DU CHÂTEAU DE SERVIÈRES

À l'heure du dessin, troisième temps, featuring (Titre provisoire)
Exposition collective
Dans le cadre de la Saison du Dessin, initiée par PARÉIDOLIE, avec Marseille-Expos

LAURENCE LAGIER/ KATHARINA SCHMIDT
PASCAL NAVARRO / NICOLAS DAUBANES
NICOLAS PILARD / REMY JACQUIER

VERNISSAGE LE VENDREDI 16 OCTOBRE
Exposition du samedi 17 octobre au samedi 12 décembre 2015

Déjà en 2014, la Galerie du Château de Servières opérait un éclairage sur le dessin contemporain accueillant les deux premiers temps du cycle d'expositions «À l'heure du dessin».

Elle poursuivra cette initiative à l'automne 2015 ouvrant le troisième volet de ce cycle. Trois binômes seront mis à l'honneur à la suite de PARÉIDOLIE, engageant une Saison du Dessin qui se poursuivra jusqu'à la fin de l'année. Trois artistes du territoire accueilleront trois artistes extérieurs à la région. L'idée étant de renouveler chaque année ce temps fort de la rentrée culturelle à Marseille et de mettre la cité phocéenne à l'heure du dessin, medium aux multiples facettes, en plein essor.

GALERIE DU CHÂTEAU DE SERVIÈRES
11-19, boulevard Boisson
13004 Marseille
T: 04 91 85 42 78
chateaudeservieres@gmail.com





WORKS ON PAPER & SCULPTURES

GALERIE EVA MEYER & JOGGING

Works on paper & sculptures
Exposition collective
Dans le cadre de la Saison du Dessin, initiée par PARÉIDOLIE

STÉPHANE BÉRARD (FR)
MICHEL DE BROIN (CA)
SÉVERINE HUBARD (FR)
JAN KOPP (D)

Exposition du jeudi 27 août au dimanche 30 août de 14h à 18h et sur rdv.
Réception samedi 29 août 17h-21h30 sur invitation uniquement.

GALERIE EVA MEYER & JOGGING
103 rue Paradis
13006 Marseille.
T: 04 91 81 44 94
contact@galerieevameyer.com



LA NUIT DES GALERIES

SAMEDI 29 AOÛT 2015 JUSQU'À 22H



Marseille-Expos, réseau de 34 galeries et lieux d'art contemporain à Marseille coordonne la 2ème édition de la Nuit des Galeries à l'occasion d'Art-O-Rama, salon international d'art contemporain et de PARÉIDOLIE Salon International du Dessin Contemporain.

14 structures accueilleront exceptionnellement les visiteurs le samedi 29 août jusqu'à 22h. Ce parcours nocturne rassemble une diversité d'expositions à travers la ville de Marseille, dans les galeries commerciales, les espaces expérimentaux et les lieux de diffusion et invite le public, d'ici et d'ailleurs, à découvrir la richesse de la scène artistique marseillaise et plus de trente artistes, français et étrangers, invités à y participer.

Galeries 2015 :

GALERIE POLYSÉMIE (3), VIDÉOCHRONIQUES (5), LA COMPAGNIE – LIEU DE CRÉATION (7), GALERIE BÉA-BA (10), AMERICAN GALLERY (11), STRAAT GALERIE (14), ROND-POINT PROJECTS (17), ART-CADE– GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE (20), GALERIE PORTE-AVION (24), OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL (25), OÙ ET L'AVENTURE (25BIS), OÙ GALERIE PARADIS (25TER), LA GAD GALERIE ARNAUD DESCHIN (27) ET HLM/HORS-LES-MURS (•).

Artistes :
Laurette Atrux-Tallau, Philippe Azema, Mathieu Baechel, Louis Baguenault, Eva Barto, Véronique Bourgoin, Mike de Bruyn, Nathalie Bujo- Id, Vincent Bonnet, Marc Chevalier, Nina Childress, Davide Cicolani, Michael Dean, Yohan Dumas, Jean-Loup Faura, Estel Fonseca, Erin Marie Gigl, Antoine Grulier, Vir Andres Hera, Pierre Malphettes, Lunna Menoh, Jean-Pierre Nadau, Max Paskine, Morgan Patimo, Pierre Pauselli, Franck Perrin, Maureen Quink, Ishem Rouiaï, Pascale Stauth et Claude Queyrel, Lionel Sabatté, Frédéric Vaësen, Anthony Vérot, Mathieu Vincent, Wendy Wachal et les frères Ripoulain alias David Renault et Mathieu Tremblin.

+ d'infos : www.marseilleexpos.com
Toute l'actualité sur Facebook, Twitter et Instagram

CONTACT MARSEILLE EXPOS
Marjorie Hervé, coordinatrice de Marseille Expos
09 50 71 13 54
marjorie.herve@marseilleexpos.com



LE COMITÉ DE SÉLECTION

LE COMITÉ DE SÉLECTION SOUS LA **PRÉSIDENCE D'OLIVIER KAEPPELIN**, DIRECTEUR DE LA FONDATION MAEGHT, EST COMPOSÉ DE :

JOSÉE GENSOLLEN, COLLECTIONNEUR
EMILIEN CHAYIA, COLLECTIONNEUR
MARINE PAGÈS, ARTISTE ET CO FONDATRICE DE LA REVUE CONSACRÉE AU DESSIN "ROVEN"
GÉRARD TRAQUANDI, ARTISTE
MICHÈLE SYLVANDER, ARTISTE
OLIVIER SAILLARD, DIRECTEUR DU PALAIS GALLIERA (PARIS)
NADINE GANDY, DIRECTRICE DE LA GANDY GALLERY

COMITÉ DE PILOTAGE :
FRANÇOISE AUBERT, FONDATION VACANCES BLEUES
CATHERINE BENAZETH, PRODUCTRICE AUDIOVISUEL
LYDIE MARCHI, DIRECTRICE DE HYDRIB
MARTINE ROBIN, DIRECTRICE DU CHÂTEAU DE SERVIÈRES
MICHÈLE SYLVANDER, ARTISTE

Direction : Martine Robin
Tel : +33 (0)6 64 76 74 50
info@pareidolie.net
19, boulevard Boisson, 13004 MARSEILLE

Direction de la communication : Françoise Aubert - Lydie Marchi
Michèle Sylvander - Céline Carpuat
Service technique & Régie : Céline Ghisleri - Matthieu Weil

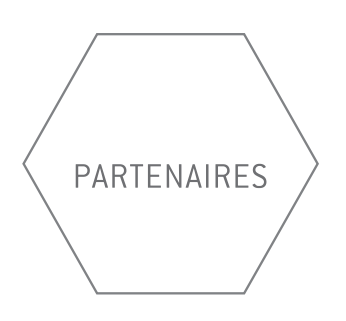
PROGRAMME
WEEK-END DES 28, 29 ET 30 AOÛT 2015

Vendredi 28 août 2015
Ligne de flottaison
Exposition personnelle de Lina JABBOUR
Dans le cadre de la saison du dessin, initiée par PARÉIDOLIE
Galerie du 5ème - Galeries Lafayette - Rue Saint Ferréol - Marseille
Vernissage le vendredi 28 août à 12h
Exposition du 28 août au 31 octobre 2015

Samedi 29 août 2015
PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille
Vernissage public 11h
Performance de Baptiste Brunello

Ouverture au public
Entrée gratuite pour les visiteurs
Samedi 29 août / 11h - 19h
Dimanche 30 août /11h - 20h

PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille
19 boulevard Boisson
13 004 Marseille
Renseignements au +33 (0)4 91 85 42 78
contact@pareidolie.net



VACANCES BLEUES

25 ANS D'ENGAGEMENT DANS L'ART CONTEMPORAIN

VACANCES BLEUES, chaîne hôtelière de loisirs née à Marseille, s'est engagée pendant 25 ans aux côtés des artistes et de la création contemporaine de sa ville et de sa région.

Si aujourd'hui l'entreprise a décidé de mettre en sommeil cet engagement, elle n'en reste pas moins membre du collectif Mécènes du Sud, et attentive, à sa manière, à l'actualité artistique et culturelle qui l'entoure.

Ainsi, après avoir soutenu la belle émergence du Salon l'an dernier, il était important pour VACANCES BLEUES d'être à nouveau au rendez-vous et de soutenir cette 2ème édition de PARÉIDOLIE.

VACANCES BLEUES
32 rue Edmond Rostand
13 006 MARSEILLE - + 33 (0)4 91 00 96 30
www.vacancesbleues.fr





MÉCÈNES DU SUD

LE COLLECTIF D'ENTREPRISES MÉCÈNES DU SUD ACTIF SUR 4 ÉVÉNEMENTS
ART-O-RAMA . PARÉIDOLIE . EXPOSITION GILLES BARBIER . NOUVEAUX REGARDS

S'APPUYANT SUR PLUS DE 10 ANS D'EXPÉRIENCE, LE COLLECTIF D'ENTREPRISES MÉCÈNES DU SUD, UNE QUARANTAINE D'ENTREPRISES D'AIX-MARSEILLE, RENFORCE SON ACTION EN DIRECTION DES ARTS VISUELS POUR SE POSITIONNER COMME UN PARTENAIRE INCONTOURNABLE DE PROJETS AMBITEUX QUI SE DÉVELOPPENT SUR SON TERRITOIRE.

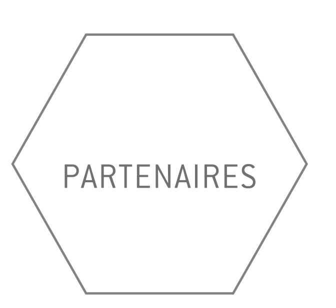
Sur un stand sculptural conçu par l'artiste, les mécènes présenteront à ART-O-RAMA « Feu - Principe de contradiction », une série d'œuvres d'Anne-Valérie Gasc qui renvoient au foudroyage des dix tours « Démocratie » des Minguettes.
Mécènes du Sud accompagne la foire internationale d'art contemporain ART-O-RAMA depuis sa première édition en 2007. À partir de 2012, leur collaboration s'intensifie avec le déploiement d'un stand Mécènes du Sud qui y présente un artiste auquel le collectif d'entreprises est lié par ses projets : Moussa Sarr en 2013, Alexander Schellow en 2014.
Dans la même logique d'accompagnement d'événements ambitieux, Mécènes du Sud accompagne depuis l'origine le Salon International du Dessin Contemporain PARÉIDOLIE envers lequel elle renforce son soutien en 2015.

Les membres de Mécènes du Sud ayant pris l'engagement de contribuer à pérenniser une dynamique née en 2013, stimulée par l'émergence de nouveaux lieux d'exposition, coproduisent chaque année une grande exposition. En 2015, Mécènes du Sud et la Friche la Belle de Mai invitent GILLES BARBIER pour une exposition personnelle intitulée « Echo Système » qui ouvrira le 28 août. En 2014, ils s'étaient engagés dans l'exposition individuelle de Marie Reinert au FRAC Provence Alpes Côte d'Azur.

Mécènes du Sud, qui a renforcé cette année son réseau de mécènes à Aix-en-Provence, rejoint « NOUVEAUX REGARDS », un tremplin d'événements offerts à une sélection de jeunes artistes de l'école d'art prévus à l'automne avec l'Atelier Cézanne, le Pavillon Vendôme et le 3bisF.

MÉCÈNES DU SUD
Collectif d'entreprises pour le soutien à la création artistque - Loi 1901
92 rue de Breteuil - 13 006 MARSEIILLE - + 33 (0)4 91 02 49 01
www.mecenesdusud.fr





GATIMEL

A la tête d'une armurerie datant de 1830, Nicolas Bonniel et son équipe mettent leurs compétences et expérience au service d'une clientèle exigeante.

Férus d'art contemporain, Nicolas et sa femme Florence, soutiennent de nombreuses initiatives destinées à promouvoir l'art en milieu urbain et à le rendre accessible du plus grand nombre. En 2014, ils contribuent au projet de l'Opéra Noir, un kiosque à ciel ouvert place Lulli, porté par les Nouveaux Commanditaires et conçu par les artistes Berdaguer & Péjus.

Convaincus du potentiel artistique de Marseille, ils apportent en 2015 leur soutien au premier Salon International du Dessin Contemporain en PACA, PARÉIDOLIE.

ARMURERIE GATIMEL
28 rue Paradis- 13 001 MARSEIILLE - + 33 (0)4 91 33 12 18
www.gatimel-armurier.com





ARTFIVE

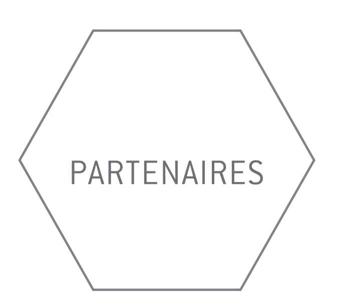
Société de leasing et de vente d'oeuvres d'art, ARTFIVE a été fondée en 2009 par Christophe RIOLI, galeriste/marchand d'art spécialisé dans l'art urbain et contemporain.

Les artistes représentés par Artfive sont Speedy Graphito, Brusk, Philippe Echaroux, C215, ARDPG, Kan-Dmv et Dominique Capocci.
ARTFIVE se consacre aux entreprises et aux particuliers en leur proposant, en complément des œuvres de ses artistes, des services exclusifs de financement d'œuvres d'art et de défiscalisation par l'art.

ARTFIVE accompagne PARÉIDOLIE pour cette seconde édition.

ARTFIVE
Leasing et vente d'oeuvres d'art
565 avenue du Prado- 13 008 MARSEIILLE - + 33 (0)4 13 59 17 66
www.artfive.fr





OLGAJEANNE

Créée en 2011, Olgajeanne est une ligne de bijoux haut de gamme élaborés sur la base de techniques personnelles appliquées au textile, associées à un design innovant et contemporain.

Diplômée du Studio Berçot à Paris en 2005, Sophie Baillet a ensuite travaillé dans les studios de maisons de prêt-à-porter luxe/haut-de-gamme comme Cacharel et Lanvin, y expérimentant la recherche textile.

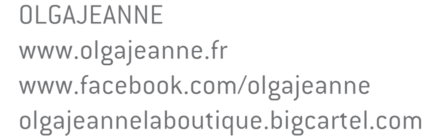
Les collections d'Olgajeanne s'inspirent majoritairement de l'art en général, de l'architecture et du design d'objet. Elles empruntent également aux savoirs-faire traditionnels et artisanaux en les transposant à la bijouterie. On y retrouve l'influence des couleurs et de la nature très présente à Marseille, où vit la designer.

Ses bijoux aux lignes simples et pures habillent ou transforment une tenue, en un style à la fois singulier et raffiné. Chaque pièce est produite à la main dans l'atelier à Marseille et utilise des matériaux de première qualité.

Olgajeanne est partenaire de PARÉIDOLIE et signe une édition limitée numérotée de bracelets, sur le thème de l'identité visuelle du Salon. Le trait est spontané, irrégulier, artisanal et artistique. Une confrontation à la matière au plus près de l'écriture du dessin...



OLGAJEANNE
STRUCTURE - RÉALISATION EN COURS
ÉDITION LIMITÉE ET NUMÉROTÉE DE BRACELETS PARÉIDOLIE


OLGAJEANNE
www.olgajeanne.fr
www.facebook.com/olgajeanne
olgajeannelaboutique.bigcartel.com





ARTPRESS

Créée en 1972, Artpress est une revue mensuelle d'information et de réflexion sur la création contemporaine. Elle propose à ses lecteurs une approche éditoriale unique : lier les différentes formes de la création contemporaine - arts plastiques, littérature, photo, vidéo, cinéma, arts électroniques, architecture, danse, théâtre, musique, ...entre elles et les mettre en perspective.
Artpress édite un tiré-à-part été 2015 consacré à PARÉIDOLIE.
http://www.artpress.com

MUET

Muet est une série de cahiers de dessins issus d'une collection de L'Ecole Supérieure d'Art & de Design Marseille Méditerranée de l'année universitaire 2013/2014.
Les étudiants des options art et design toutes années confondues, les artistes enseignants, les invités y compris les étudiants internationaux confient anonymement ici la définition d'un territoire de leur production de tracés. Les outils, les gestes, les supports s'expérimentent, les motifs se bousculent, les motivations s'entretiennent.
www.esadmm.fr

COLLECTION REVUE

Collection Revue réunit dans son sommaire une sélection d'artistes internationaux, émergents ou reconnus, sans se soucier des catégories. La revue s'entretient longuement avec des plasticiens, designers, auteurs de bandes dessinées mais aussi des personnalités inclassables qui entretiennent un rapport fort au dessin. Le dessin est avant tout un point de départ, une invitation à dériver vers d'autres pratiques.

Collection Revue est présente sur le corner éditions de PARÉIDOLIE en 2015.
www.collectionrevue.com

L'AGENDA DU DESSIN CONTEMPORAIN

Structure indépendante référençant les événements liés aux diverses pratiques du dessin, l'Agenda du Dessin Contemporain (ADC) est une plateforme de recherche en ligne pour les artistes, les professionnels de l'art et le grand public.
Le comité de rédaction, composé de deux jeunes curateurs (Anne-Cécile Guitard et Guilhem Monceaux), sélectionne et diffuse les annonces d'événements privés et institutionnels ainsi que les publications (revues, catalogues d'exposition, essais).

À long terme, l'ambition de l'ADC est de constituer un véritable fonds de documentation en ligne et souhaite faire appel à des auteurs extérieurs (critiques d'art, commissaires d'expositions, chercheurs).
www.ledessincontemporain.com

ALTERNATIF ART

Fondé en mai 2007, le portail Alternatif Art connaît une croissance exponentielle depuis sa création.
Impulsé par Julie Perin, plasticienne, et mis en forme par Christophe Cochart, Alternatif Art diffuse quotidiennement des informations relatives à l'art contemporain et à destination des artistes, des galeristes, des institutionnels, des collectionneurs...
http://www.alternatif-art.com

BE ART

Créé à paris en 2005 par Béatrice Chassepot, aujourd'hui installée à Los Angeles, Be Art est le site d'infos, critique et découverte de l'art contemporain qui éclaire, sélectionne et conseille collectionneurs, galeristes, artistes et amateurs.
www.beartmagazine.com

PARIS ART.COM

Paris Art.com est une plateforme dédiée à l'actualité de l'art contemporain en France. Elle s'intéresse à de nombreuses disciplines artistiques. En sus des événements culturels qu'elle répertorie chaque semaine, elle livre un regard pointu sur la création contemporaine dans ses éditos.
www.paris-art.com

POINT CONTEMPORAIN

Actualités des expositions, foires et salons d'art contemporain, rencontres avec les artistes, curateurs et galeristes, focus sur des oeuvres, Point Contemporain vous invite au coeur de la création artistique contemporaine.
http://pointcontemporain.com

BLOGS LES MARSEILLAISES

LES MARSEILLAISES Convaincue du potentiel créatif de la cité phocéenne et de ses acteurs, Clara Cohen Solal créé son webzine Les Marseillaises en juin 2014.
www.lesmarseillaises.fr

/ HASHTAGART

HASHTAGART Un blog-site où l'art contemporain est analysé et décortiqué par Margaux Barthelemy. Expositions, portraits d'artistes, foires...
www.hashtagart.fr



ROVEN

ROVEN ÉDITIONS est partenaire de PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille.

ROVEN EDITIONS

• Créée en 2009, Roven est une maison d'édition associative qui publie Roven, revue critique sur le dessin contemporain ainsi que des ouvrages monographiques et critiques. Roven éditions composent un catalogue d'une douzaine de titres.

•ROVEN, REVUE CRITIQUE SUR LE DESSIN CONTEMPORAIN• Lancée en mars 2009, Roven est la première revue critique consacrée au dessin contemporain. Elle aborde les multiples pratiques de ce médium qui occupe aujourd'hui une place importante dans le paysage de l'art contemporain international. Il est en effet très représenté dans des institutions et des galeries parfois spécialisées et fait l'objet de nombreuses collections et manifestations (expositions thématiques, salons, etc.).
Que le dessin existe de façon autonome ou qu'il soit une étape du processus créatif, il est un laboratoire de création, étroitement lié à toutes les disciplines et à tous les supports.La revue Roven est née de l'envie d'accompagner cette vivacité du dessin contemporain dans une perspective critique. Elle met en valeur la manière dont le dessin est pratiqué, utilisé, détourné, référencé, afin de stimuler le dialogue sur ce support et plus largement sur l'art contemporain. Le choix éditorial est naturellement tourné vers l'art contemporain. La frontière avec le dessin de presse, de bande dessinée, d'illustration, d'architecture, de graphisme, etc., est cependant infime, sans cesse remise en question et un dialogue est ouvert avec toutes ces formes.
Conçue autour d'un rubriquage, la revue propose des textes critiques monographiques et thématiques, des sujets relatifs au dessin, un portfolio, des entretiens et une partie de création inédite. Les artistes sont choisis pour l'intérêt de leurs pratiques par rapport aux problématiques actuelles du dessin, mais ne le pratiquent pas tous systématiquement. Ils sont de nationalités et de niveaux de carrières différents et une attention particulière est donnée aux artistes dont le travail est peu abordé par la critique en France.



• DIFFUSION / DISTRIBUTION La revue et les livres sont principalement vendus en grandes librairies généralistes et en librairies spécialisées (musées, centres d'art, FRAC, galeries, librairies culturelles, lieux associatifs, etc.). Roven éditions est distribué et diffusé par Les Presses du Réel en France, Belgique, Luxembourg, Suisse et par Idea Books pour la distribution internationale.http://www.lespressesdureel.com

• ROVEN : SUPPORT DE CRÉATION Roven est aussi conçue comme un support de création ouvert aux artistes pour qu'ils interviennent directement sur le contenu de la revue, par le dessin ou par d'autres types de propositions (textes, jeux, etc.). Notre objectif est de continuer à développer cet aspect au sein de la revue, ainsi que de le développer hors des pages de la revue.

Les Multiples : Par ailleurs, nous produisons des œuvres en éditions limitées, numérotées et signées par les artistes. La collection compte aujourd'hui quatre multiples, de Marcelline Delbecq, Diogo Pimentão, Paul van der Eerden et Camille Henrot.





SI VOUS VOUS DEMANDEZ...

COMMENT VENIR ?

EN AVION AVEC NOTRE PARTENAIRE AIR FRANCE KLM (RÉDUCTIONS SUR UNE TRÈS LARGE GAMME DE TARIFS PUBLICS)
Code identifiant à communiquer lors de la réservation : 25742AF
www.airfranceklm-globalmeetings.com/?eid=25742AF



EN TRAIN

Gare de Marseille Saint-Charles / Marseille Blancarde



EN VOITURE - PARKING MASSILIA VALLIER, PARTENAIRE DE PARÉIDOLIE (1€/heure)
Parking Vallier avenue Maréchal Foch 13004 Marseille - 7h- 21h30
Tarif préférentiel sur présentation d'une contremarque délivrée à l'accueil de PARÉIDOLIE
https://maps.google.fr/maps?ie=UTF-8&fb=1&gl=fr&q=Park+Vallier

Métro M1/ station cinq avenues ou La Blancarde
Tramway T2/ station Foch
Bus N°7 - N° 7B - N° 7T - Arrêt La Blancarde - Jeanne de Chantal ou Blancarde-Rougier/ N°72 et N° 6 - Arrêt Duparc - Blancarde

En vélo
Station N° 4022 Sakakini/Foch-Boulevard Sakakini - avenue Maréchal Foch
Station N° 4293 Blancarde-Train Station La Blancarde

L'ADRESSE DU SALON :
Galerie du Château de Servières
19 boulevard Boisson
13 004 Marseille

LES HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC :
Samedi 29 août 2015
De 11h à 19h
Dimanche 30 août 2015
De 11h à 20h

OÙ VOUS RESTAURER
Une restauration rapide sur place sera assurée durant tout le week-end du Salon





AIR FRANCE & KLM GLOBAL MEETINGS

Événement : PARÉIDOLIE, SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN
Code Identifiant : 25742AF

Valable pour transport du 23/08/2015 au 04/09/2015
Lieu de l'événement : Marseille, France

Réductions sur une très large gamme de tarifs publics sur l'ensemble des vols Air France et KLM du monde, pouvant aller jusqu'à -47% sur les lignes de France métropolitaine (Corse incluse)**.

Connectez-vous sur le lien Internet de l'événement ou sur www.airfranceklm-globalmeetings.com pour
- obtenir les tarifs préférentiels consentis*,
- effectuer votre réservation,
- faire émettre votre billet électronique**,
- et choisir votre siège à bord*

Si vous réservez via le site AIR FRANCE & KLM Global Meetings, un justificatif sera joint à votre billet électronique.
Si vous préférez traiter votre réservation et achat de billet par l'intermédiaire d'un point de vente AIR FRANCE KLM, ou par une agence de voyage habilitée, vous devez garder ce document pour justifier l'application des tarifs préférentiels.

Veillez à être en possession de l'un ou l'autre des justificatifs selon votre mode de réservation car il peut vous être demandé à tout moment de votre voyage.

Les programmes de fidélisation des compagnies partenaires d'Air France et KLM permettent d'accumuler des miles en utilisant des vols Air France ou KLM.

* soumis à conditions
** non disponible dans certains pays

Société Air France, société anonyme au capital de 126.748.775 Euros
Siège social : 45 rue de Paris, F95704 Roissy Charles de Gaulle cedex, France RCS Bobigny 420495178
Société KLM – Lignes aériennes royales néerlandaises (également connue sous l'appellation KLM Royal Dutch Airlines) Siège officiel : Amsterdamseweg 55, 1182 GP Amstelveen, Pays-Bas
Enregistré sous le numéro 33014286
Document édité par AIR FRANCE & KLM Global Meetings : JH.CD

LES PARTENAIRES



PARÉIDOLIE & LE CHÂTEAU DE SERVIÈRES REMERCIENT CHALEUREUSEMENT TOUS LEURS PARTENAIRES

& STUDIOS PETROFF POUR LA CHARTE GRAPHIQUE













































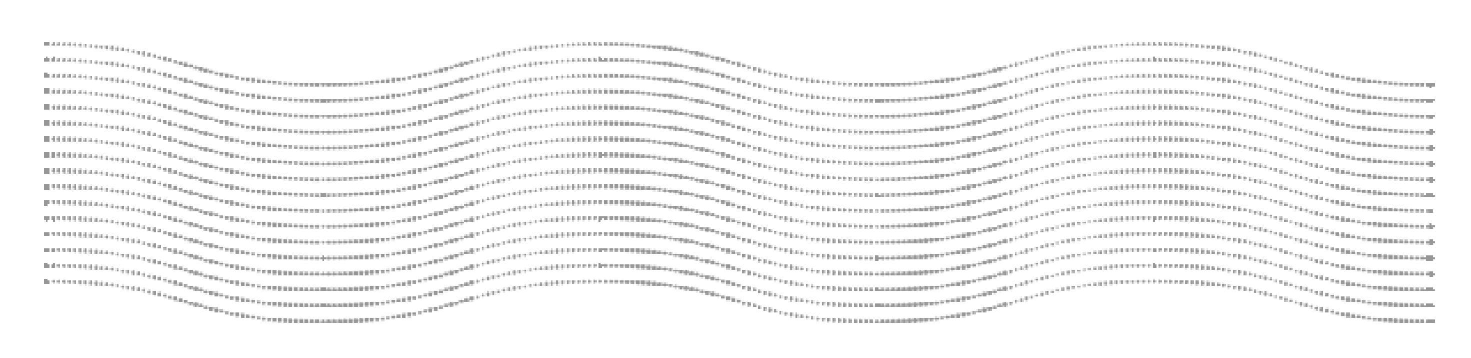


PLAN

PARÉIDOLIE, 19 boulevard Boisson, 13 004 Marseille

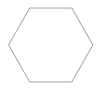
Parking ss terrain Vallier, TARIF PRÉFÉRENTIEL, Avenue Maréchal Foch, 13004 Marseille 

Métros - Tramway



PARÉIDOLIE
Salon International du Dessin Contemporain à Marseille

Galerie du Château de Servières
19 boulevard Boisson13004 Marseille
Renseignements au + 33 (0)4 91 85 42 78
contact@pareidolie.net
www.pareidolie.net



Direction
Martine Robin Tel : +33 (0)6 64 76 74 50
info@pareidolie.net

Direction de la communication
Françoise Aubert Tel : +33 (0)6 08 32 51 21
Lydie Marchi Tel : +33 (0)6 03 40 76 92
Céline Carpuat : +33 (0)6 18 50 45 65

Charte graphique PARÉIDOLIE: studios Petroff



